

# LER EM VIANA

15<sup>A</sup>  
30

ABRIL  
2023



CÂMARA MUNICIPAL  
VIANA DO CASTELO



**Centro Cultural de Viana do Castelo**

# LER E M VIANA



## MENSAGEM

Entre 15 e 30 de abril de 2023, o Centro Cultural acolhe o **"Ler em Viana - Festa do livro e das artes"**, evento com uma intencionalidade e alinhamento bem definidos.

Sabemos que o livro é um bem cultural, essencial para o desenvolvimento da literacia, bem como de outras competências que alavancam o progresso da sociedade em todas as suas dimensões.

Por isso, esta iniciativa insere-se numa estratégia mais ampla de criação e consolidação de hábitos de leitura para elevar o nível de literacia da população.

Apresenta uma programação estruturada no diálogo entre cultura e educação, que contempla múltiplas atividades como sessões de lançamento de livros, conferências, oficinas, encontro com escritores, cientistas e artistas, espetáculos, teatro, concertos e a *43.ª Feira do Livro*.

Paralelamente, entre 17 e 28 de abril, desenvolve-se a 14.ª edição dos *Contornos da Palavra*, em articulação com a Rede Concelhia de Bibliotecas Escolares, direcionada para os alunos e professores das escolas públicas e privadas do concelho de Viana do Castelo.

A edição deste ano tem como temática "A Ciência de Educar", e proporcionará uma imersão em atividades culturais e formativas que contribuem para aprendizagens significativas dos nossos alunos, da educação pré-escolar ao ensino secundário, bem como para o desenvolvimento profissional dos docentes e outros agentes da comunidade educativa.

Assim, ao longo de duas semanas, somos desafiados a participar nas múltiplas atividades que constam desta programação de excelência do "LER EM VIANA": É um tempo de fruição cultural, de educação estética e artística, de valorização da literatura, das artes, da cidadania. É um espaço aberto ao conhecimento, intergeracional e inclusivo. São bons motivos para sairmos de casa!

O Presidente da Câmara Municipal

**Luis Nobre**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**abril**

sabado

15

11.00h

INAUGURAÇÃO  
DA EXPOSIÇÃO

**“OS LUSÍADAS  
10 CANTOS POR  
10 ILUSTRADORAS”**

Ilustrações para a edição  
de **OS LUSÍADAS**

Município de Guimarães, Universidade  
do Minho, Kalandraka Editora Portugal  
BIG - Bienal de Ilustração de Guimarães (2021).

Antigos Paços do Concelho  
Praça da República  
patente ao público  
de 15 a 30 de abril.

Horário

Seg. - Sex: 10h - 18h

Sáb. e Dom.: 10h - 13h • 15h - 18h



### **António Gonçalves**

Nascido em Julho de 1975, de nacionalidade Portuguesa. Frequentou a Escola Soares dos Reis, Porto e a Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto que veio a terminar em 2000. Frequentou a Faculdade de Belas Artes de Cuenca-Espanha, ao abrigo do Projeto Erasmus em 1998/1999. No ano de 2020 defendeu o seu Doutoramento em História da Arte; com a Tese “Ana Hatherly – Invenção e Rutura”, UIB, Universitat de les Illes Balears, Palma Maiorca, Espanha. Desenvolve atividades como Pintor, Curador e atualmente é Diretor do Museu Nogueira da Silva – Universidade do Minho, Braga, Diretor da Casa Museu de Monção – Universidade do Minho, Monção e Curador da Galeria Ala da Frente em Vila Nova Famalicão. Tem vindo a lecionar na Faculdade de Belas Artes do Porto, enquanto Professor Convocado. No período de 2002 a 2014 foi Professor Adjunto na Escola Superior Artística do Porto extensão de Guimarães. Foi Administrador e Diretor Artístico da Fundação Cupertino de Miranda V.N. Famalicão e Vice-Presidente da ACAMFE Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores, Espanha.

## Dar forma ao tempo.

O antigo não é obrigatoriamente velho, desgastado ou obsoleto. O antigo tem contido um potencial de renovação, até mesmo de novidade. A prova está nas obras que nos chegaram, como sendo universais e de referência tão singular para a nossa compreensão, enquanto seres e sociedade. Essas obras têm em si as preocupações mais comuns, estão nelas contidos os sentimentos mais ecumênicos e as inquietações de todo um sempre, à espera de encontrarem um desígnio.

Quando o homem se lança no feito de se querer transcender, igualar aos deuses, para neles encontrar génio, força ou enfrentá-los, está entregue à vontade de concretização e aproximação ao divino. Um acontecimento épico vem descrever a grandeza dos feitos, a magnificência e grandiosidade dos que se manifestam como heróis e dão alento ao acontecimento, ao consumado, que, de tão singular, se tornará memória e monumento.

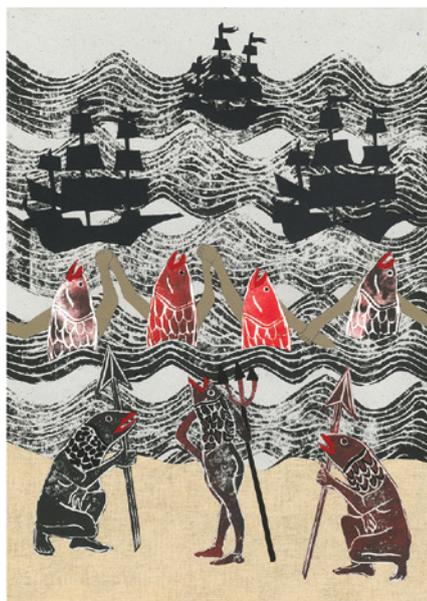
Revisitar os Lusíadas é retomar o antigo, com toda a responsabilidade de o encarar e de nele mergulhar para com todo o entusiasmo e dedicação saber renovar a novidade.

Esta exposição mostra as ilustrações que integram a edição dos Lusíadas que foi editada no âmbito da Bienal de Ilustração de Guimarães (2021), com as ilustrações de Carolina Celas, Joana Rêgo, Joana Estrela, Madalena Matoso, Amanda Baeza, Inês Machado, Mariana Rio, Catarina Gomes, Marta Madureira e Marta Monteiro, dando a ver os dez cantos do Poema numa cuidada incursão no antigo da obra, numa visão de sensibilidade apurada e reveladora de como se dá hoje nova forma ao tempo. Um olhar feminino perante a epopeia dos feitos de um povo, feitos de presença das forças masculinas, mas povoado das ninfas que traziam a beleza e os encantos. Hoje é sempre o tempo de ler o antigo, dele trazer a essência mais intacta que estará sempre na origem da nossa indagação ao que somos e de como traçamos a linha da memória.



### Carolina Celas

Vive e trabalha em Lisboa. Licenciou-se em Design pela Universidade de Aveiro, seguida de uma pós-graduação em ilustração em Barcelona. Em 2015 completou o Mestrado de Comunicação Visual no Royal College of Art em Londres e estabeleceu-se como ilustradora. A vastidão do nosso planeta é algo que move a sua curiosidade, e a poesia e tranquilidade do seu trabalho convida crianças e adultos a perceberem lugares sem limites. Carolina incentiva um olhar para lá do olhar físico e permite que o espectador se perca na sua ilustração, submergindo-o. Com foco na ilustração de livros, apesar de trabalhar para diferentes meios, a sua ilustração vive de micronarrativas e situa-se entre a ficção e a realidade explorando o detalhe, o humor, e o surreal através de elementos naturais e espaciais. É autora do livro "Horizonte" publicado pela Orfeu Negro e tem participado em diversas exposições nacionais e internacionais como: Feira de Bolonha do Livro Infantil em 2016 e 2019; Golden Pinwheel Shanghai 2018; Honorary Mention Award Ilusalon 2018; Nami Island International Picture Book 2019. Foi Prémio Revelação BIG Guimarães 2017 e Menção Especial – Ilustrarte 2018.



### Joana Rêgo

Enquanto artista, Joana Rêgo expõe regularmente desde 1995. A sua obra foi apresentada em diferentes países como Portugal, Espanha, Holanda, Bélgica, Brasil, Estados Unidos, Canadá. Está representada em várias coleções particulares e institucionais em Portugal e no estrangeiro entre elas Coleção Caixa Geral de Depósitos; Fundação PMLJ; Parlamento Europeu, Bruxelas; Coleção de Arte Contemporânea do Estado Português. O seu trabalho está reproduzido em vários livros, capas de livros e catálogos. Enquanto Docente é Professora Auxiliar na FBAUP no departamento de Artes Plásticas, Pintura. Tem participado em diversos júris e orientado vários workshops nacionais e internacionais. Realizou o Doutoramento na FBAUP (DAD Doutoramento em Arte e design), 2017 e tem um Diploma de Estudos Avançados do Doutoramento "Modos de conhecimento na prática Artística Contemporânea", 2006 Pela Universidade de Vigo – Faculdade de Belas Artes de Pontevedra, Espanha. Foi Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian e da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento em 1998 / 1999 para realizar um Mestrado em Pintura no San Francisco Art Institute, EUA, 1999. Fez a sua Licenciatura, Curso de Artes – Plásticas, Pintura na FBAUP em 1995.

# III



## Joana Estrela

Nascida em Penafiel em 1990, estudou Design de Comunicação na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (2012). Passou por Budapeste e Vlnius, e voltou ao Porto, onde trabalha em ilustração e banda desenhada. Em 2014, a Plana publicou o seu primeiro livro, "Propaganda". Em 2016, o Planeta Tangerina publica "Mana", a obra vencedora do I Prémio Internacional de Serpa para Álbum Ilustrado. Em 2016, "Mana" ganhou na Amadora BD o prémio para Melhor Ilustração de Livro Infantil (Autor Português).

# IV



## Madalena Matoso

Nasceu em Lisboa em 1974. É ilustradora. Tem uma licenciatura em Design de Comunicação, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e uma pós-graduação em design gráfico editorial pela Universidade de Barcelona. Em 1999 criou o Planeta Tangerina com três amigos. Recebeu o Prémio Nacional de Ilustração em 2008 e 2018 e menções especiais em 2006, 2007, 2009 e 2014; Prémio Ilustração de Livro Infantil Festival de BD Amadora em 2008 e 2011 e Prémio Autor SPA/Livro infantojuvenil em 2015. Os originais do livro "Não é Nada Difícil – O Livro dos Labirintos" foram selecionados para a exposição de ilustração da Feira Internacional do Livro Infantil/Bolonha 2018. Este livro recebeu também uma Menção Honrosa na categoria "Children's Picture Books" na Feira de Direitos de Nova Iorque. O livro "Montanhas" recebeu uma menção especial do júri na Feira de Bolonha na categoria Arte, Arquitetura e Design (Bologna Ragazzi Awards 2018). Dá aulas de Ilustração na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa desde 2010.

# V



## Amanda Baeza

(1990) cresceu em Valparaíso, Chile, acabando por se estabelecer em Portugal em 2000. Licenciada em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, começou por criar o zine Mr. Spoqui com os seus irmãos e rapidamente espalhou BDs suas em várias publicações pelo mundo, mais tarde compiladas no livro "Bruma" e publicado pela Chill Com Carne em 2017. Ao longo dos anos tem colaborado com editoras como a Kušl, a Fulgencio Pimentel e a Lagon Revue. No campo da ilustração, o seu trabalho tem aparecido nas revistas Bon Appétit, Forge, e Queue da Netflix, entre outras. Atualmente reside e trabalha em Portugal.

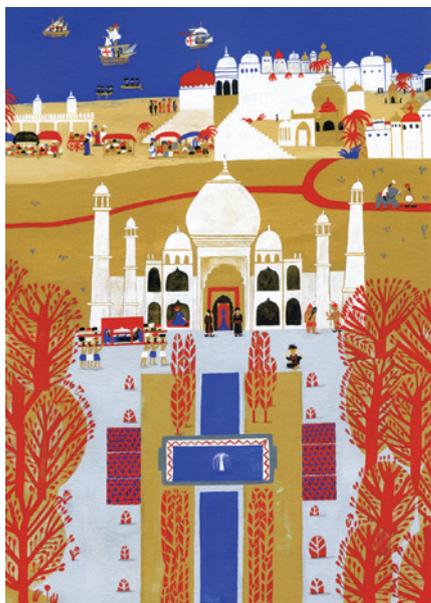
# VI



## Inês Machado

(Lisboa,1992) trabalha como ilustradora e educadora. Estudou Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (2015) e Ilustração no Ar.Co. Concluiu a Pós-graduação em Práticas Artísticas e Processos Pedagógicos na ESEI Maria Ulrich, (2020). Em 2017 fundou a Editora Triciclo, com Ana Braga e Tiago Guerreiro. Das exposições coletivas em que participou destacam-se: A Vinte passos da Utopia, Lu.Ca/Senhora Presidenta (2020); BIG- Bienal de Ilustração de Guimarães (2019); Tão Balalão cabeça de cão - Triciclo, OIGaleria, Lisboa (2018); Ilustrarte'18, Centro de Cultura Contemporânea, Castelo Branco (2018). É parte do coletivo Mil Macacos!, com Francisca Valador, um projeto artístico-pedagógico de criação de objetos mediadores, oficinas, ilustração e animação. Foi Prémio Revelação BIG Guimarães 2019.

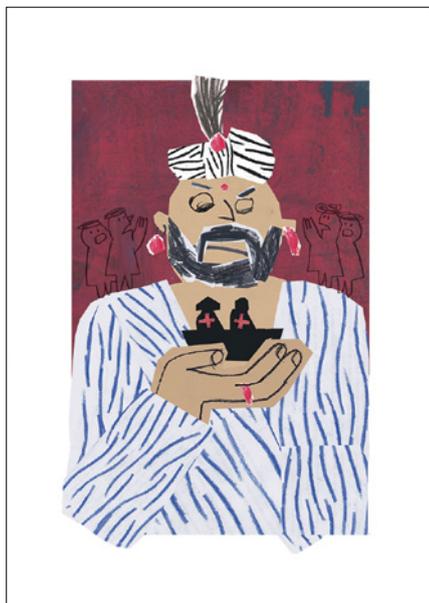
# VII



## Mariana Rio

É uma feliz ilustradora, radicada no Porto, cidade onde nasceu em 1986. Habita o seu estúdio onde passa os dias a criar ilustrações, mundos imaginários, personagens e narrativas visuais com editoras e instituições em várias posições do planeta, entre as quais Bas Bleu, B Eat, Casa da Música, Center for Design Books, Circo de Ideias, Ediciones Mónimo, Edições Eterogémeas, Editorial Milrazones, Illusalon, INCM, Pato Lógico, Mistaker Maker, O Beija-flor, Sacoor Brothers, Sexto Piso Editorial, Slanted, SoDa Repors, Studio Dobra, UPTEC. Mariana é uma curiosa insaciável. Adora viajar sem sair do lugar, mas está sempre pronta para fazer as malas e voar. Trabalha em Ilustração há mais de 10 anos. Licenciou-se em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto em 2008. Estudou, ainda, na Academy of Fine Arts de Wrocław, Polónia. O seu trabalho foi reconhecido ao longo dos anos, nomeadamente pela Bologna Children's Book Fair Illustrators Exhibition, o AOI World Illustration Awards, a Nami Island International Picture Book Illustration Competition, a 3x3 The Magazine of Contemporary Illustration, o CJ Picture Book Awards e o Prémio Nacional de Ilustração.

# VIII



## Catarina Gomes

Nasceu no Porto em 1983. É licenciada em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (2008) e Mestre em Ilustração e Animação pelo Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (2013). O seu interesse pela ilustração surgiu em Bratislava, onde esteve ao abrigo do programa Erasmus, influenciada pelas exposições que viu, os livros que comprou e o tempo livre que teve para experimentar novas técnicas e contar as histórias que por lá viveu. Desde 2013, faz ilustração para livros infantojuvenis e outros projetos gráficos, escreve alguns dos livros que ilustra, participa em exposições de ilustração, orienta workshops de ilustração e animação e é designer de comunicação. Dos livros publicados destacam-se o livro de atividades "Ideias despenteadas", edição independente, e o "Activity book for massaging imagination" publicado pela Edition Lidu. O seu trabalho tem sido reconhecido por entidades como o CINANIMA, a Feira do Livro Infantil e Juvenil de Bolonha e a 3x3 Magazine.



sábado

15

15.00h

ABERTURA OFICIAL DA FEIRA DO LIVRO

16.00h

17.30h

TARDE INFANTIL

**“CARACÓIS, CARACOLINHOS,  
CARACOLETAS, MINHOCAS,  
MINHOQUINHAS, MINHOQUETAS”**

Atelier de expressão vocal e corporal em teatro

Com **CARLA VASCONCELOS**

Sessão para crianças dos 7 aos 12 anos

**NOTA**

Lotação máxima  
50 crianças,  
acompanhadas  
pelos pais.  
Inscrições prévias  
até ao dia 14 para  
o tel. 258809340  
(Biblioteca Municipal)  
até às 19 horas



**Carla Vasconcelos**

Formou-se na Comuna - Teatro de Pesquisa sob a orientação de João Mota e frequentou posteriormente a Escola de Teatro e Cinema - Conservatório Nacional. Fez vários workshops de cinema, televisão, escrita e teatro, fez o Master Class sobre o Método dirigido por Marcia Haufrecht, fez o curso de Comédia dell'Arte em Itália, dirigido por António Fava, em Nova Iorque fez o One Year Program no American Comedy Institute sob a orientação de Stephen Rosenfield. Trabalhou com encenadores como António Feio, Luís Castro, João Brites, Fernanda Lapa, Fraga, Christophe Aimé, João Ricardo, Joannie Mackenzie, Claudio Hochman, Maria João Miguel. Cinema - O Crime do Padre Amaro, Terra Nova, Tiro e Queda, A Canção de Lisboa, Love Actually, Goodbye Europe. Teatro - Lisistrata, A Dark Shade of Fado, Midsummer Night's Dream, He Said Yes/He Said No, Our Town, Lovers, Fat Pig, Yátra que escreveu juntamente com Hugo Sovelas, entre muitos outros. Tem participado em séries e novelas como Dentro, Terra Nova, Filha da Lei, 5 Para a Meia Noite. Os Contemporâneos, Morangos com Açúcar, Dancin' Days, Sta. Bárbara, O Sábio, Nazaré, Amar Demais. Estreou-se como encenadora em 2022 com o espectáculo O Amor é um Som em co-autoria com a atriz Luísa Cruz no Teatro Municipal S Luíz em Lisboa. Presentemente encontra-se a preparar a sua nova encenação O Amor Não Se Esquece, Afonso e em ensaios para um novo espectáculo no Auditório Eunice Muñoz.

CONCERTO

21.30h

## RODRIGO LEÃO



### Rodrigo Leão

Músico que não necessita de apresentação em Portugal. Em "Plano para Plano", Rodrigo Leão apresenta composições de sua autoria, pensadas para serem executadas em dois pianos acústicos. O projeto nasceu depois de uma encomenda do Festival de Piano em Vila Nova de Cerveira, desafio que o levou a compor duas novas peças que são também o princípio deste novo caminho. "Vai ser interessante escutar estas peças como as ouço na minha imaginação. A imaginação não tem os mesmos limites que as minhas mãos. Podé ir tão longe quanto a criatividade ditar".

### ATENÇÃO

Os concertos têm lotação máxima de 300 lugares com entrada gratuita.  
Levantamento de bilhetes no dia do concerto das 15:00h às 21:15h.

**Não será permitida a entrada na sala depois do início do espetáculo.**

domingo

16

15.00h  
ABERTURA DA FEIRA DO LIVRO

15.00h  
16.30h

Sessão de autógrafos com o escritor **Bruno Paixão**, autor do livro **“Os segredos de Juvenal Papisca”** vencedor da 2ª edição do Prémio Literário Luis Miguel Rocha.



**Bruno Paixão**

Nasceu em Coimbra, em novembro de 1975. Doutorando em Ciências da Comunicação pela Universidade de Coimbra, é professor do ensino superior e investigador. Foi jornalista, é cronista regular na imprensa nas áreas da corrupção e do escândalo político e autor dos livros de crónicas *Prime Time is my Time* (2017) e *Fake Time is not my Time* (2021), para além de outros de âmbito académico. No final da década de 90, participou na publicação universitária de defesa dos Direitos Humanos *Enviado Especial*. Em 2000, presidiu à Comissão Executiva do Congresso “Pensar Portugal”. Entre 2000 e 2004, foi membro da direção da Associação Portuguesa Para o Estudo da Propriedade Intelectual. *Os segredos de Juvenal Papisca*, obra vencedora do Prémio Literário Luis Miguel Rocha 2021, é o seu romance de estreia.

16.00h

TARDE INFANTIL

**“AS VIAGENS DE GULLIVER  
COM ESCALA EM PORTUGAL”**

Grupo **ATRAPALHARTE**



Baseada no clássico da literatura universal, Este espetáculo criado a partir da obra homónima de Maria Luísa Ducla Soares, é um desafio à imaginação e ao espírito crítico, levando os jovens a encararem diversas perspetivas do mundo. O espetáculo, passa pelo reino dos anões, inúmeras aventuras hilariantes, até se chega a Lisboa do Séc. XVIII, onde, a par da galanteria e da riqueza, impera a Inquisição. Destacamos a cómica crítica social, dominante em todo o espetáculo.

# RECITAL DE POESIA COM MÚSICA

"O MEU CORPO HUMANO"

Poesia de **MARIA DO ROSÁRIO PEDREIRA**

21.30h

**LUÍSA CRUZ** – voz

**TIAGO MIRRA** – violoncelo



## Tiago Mirra

Atualmente, encontra-se a realizar a pós-graduação em performance orquestral avançada instituída pela ANSO em colaboração com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, trabalhando sob a orientação do solista Nuno Abreu. Integra também, o Quarteto de Cordas A Piacere, com quem se apresenta regularmente. Tem vindo a trabalhar com a Orquestra Filarmónica Portuguesa, Orquestra do Distrito de Braga, Ópera na Academia e na Cidade, Orquestra Filarmónica de Braga, entre outros. Começou os seus estudos musicais no Centro de Cultura Musical, aos 10 anos de idade. No ano letivo de 2011/2012, ingressou na Escola Profissional e Artística do Vale do Ave, onde estudou com a professora Pétia Samaradjjeva; no mesmo período, foi membro da Orquestra Sinfónica APROARTE. Frequentou masterclasses com Maria de Macedo, Marc Coppey, Claudio Bohórquez, Joachim Eijlander, Stefan Popov, entre outros. Em 2021, concluiu a sua licenciatura na Academia Nacional Superior de Orquestra, onde estudou com os professores Paulo Gaio Lima e Marco Pereira. Em 2022, ganhou lugar de violoncelo tutti na Orquestra Clássica de Espinho e de reforço na Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras. Futuramente, pretende dar continuidade ao seu trabalho como músico de orquestra.



## Lúisa Cruz

Lúisa Cruz é licenciada pela Escola Superior de Teatro e Cinema. Ao longo da sua carreira, recebeu vários prémios dos quais se destacam: Melhor atriz – **revista O Actor** e atriz Revelação – **Semanário Se7e** (1989); **Globo de Ouro 2005** – Melhor Atriz de Teatro; **Prémio Bernardo Santareno** – Melhor Atriz Teatro – 2009; **Globo de Ouro 2011** – Melhor Atriz de Teatro; **Prémio SPA – Sociedade Portuguesa de Autores** – Melhor Atriz de Teatro 2012; **Coimbra Caminhos do Cinema Português** – Melhor Atriz Secundária no filme “As Mil e Uma Noites” de Miguel Gomes – 2015; **CinEuphoria** – Melhor Atriz Secundária no filme “As Mil e Uma Noites” de Miguel Gomes – 2016; **Prémio Águila** – Melhor atriz de Televisão – 2018; **Globo de Ouro 2019** – Melhor Atriz de Teatro.

segunda

17

10.00h

12.00h

14.00h

16.00h

## COMO NASCE UM CARTOON

Com **ANDRÉ CARRILHO**

Sessão destinada aos alunos do ensino secundário e ensino superior.



### André Carrilho

Amadora, 1974, com uma carreira profissional de 30 anos, já ganhou mais de 100 distinções como artista gráfico, e viu o seu trabalho exposto em mostras individuais e coletivas em Portugal, Espanha, Brasil, França, República Checa, China e EUA. A sua obra está publicada numa alargada lista de publicações nacionais e internacionais. Em 2002 ganhou o Gold Award para Portfolio de Ilustração pela Society for News Design (EUA). Em 2015 o seu cartoon sobre a epidemia do Ébola tornou-se mundialmente viral, ganhando o Grande Prémio no World Press Cartoon. Nesse mesmo ano ilustrou um mural para a festa dos Óscares da revista Vanity Fair. É o autor do livro "A Menina com os Olhos Ocupados" (Bertrand, 2020), que foi galardoado com uma Gold Medal pela Society of Illustrators 63 Annual Competition (EUA), o Prémio Nacional de Ilustração, o Grand Prix no Hiii Illustration (China) e foi finalista na Bologna Children's Book Fair 58th edition. É o cartunista residente do Diário de Notícias, e colaborador regular da revista New Statesman (Reino Unido), tendo sido o ilustrador da capa que foi reconhecida como Capa do Ano pelos British Society of Magazine Editors Awards 2020. É produtor e co-criador de Spam Cartoon, uma série de cartoons animados semanais para o programa 360º, da RTP Notícias.

17.00h

## ABERTURA DA FEIRA DO LIVRO



### **António Victorino d'Almeida**

Nascido a 21 de Maio de 1940 em Lisboa, o compositor, maestro e escritor português António Victorino d'Almeida começou, desde muito cedo, a aprender música. Aos cinco anos compôs a sua primeira obra, mas, apesar de ter sido considerado menino-prodígio, teve uma infância normal. Aos sete anos deu o primeiro recital, interpretando obras de Mozart e Beethoven e duas peças de sua autoria. Terminou, com 19 valores, o Curso Superior de Piano do Conservatório Nacional de Lisboa, onde foi aluno de Campos Coelho. Depois, graças a uma bolsa do Instituto da Alta Cultura foi para Viena, onde se licenciou em composição, com a mais alta classificação conferida pela Escola Superior de Música daquela cidade. O júri foi unânime naquela classificação. Recebeu o prémio especial do Ministério da Cultura da Áustria por ter sido o melhor aluno finalista de cada ano. Fixou residência em Viena, onde viveu durante duas décadas, fazendo visitas regulares a Portugal. Durante sete anos desempenhou o cargo de Ácido Cultural da Embaixada de Portugal em Viena, tendo recebido duas das mais importantes condecorações atribuídas pela Presidência da República da Áustria. Tem trabalhado em rádio e televisão e como ator em filmes e séries televisivas. Foi também membro do júri nos Concursos Vianna da Motta, em Lisboa e no Concurso Tchaikovsky, em Moscovo. Foi, ainda, presidente do Sindicato dos Músicos. Além de concertista, Victorino d'Almeida é um prolífico compositor, sendo, sem dúvida, um dos compositores portugueses que mais obra produziu, abrangendo os mais variados géneros musicais, como a música a solo, para piano e outros instrumentos, música de câmara, sinfónica e coral, incluindo ópera, fado e muita música para cinema e teatro.

## **A IMPORTÂNCIA DA PALAVRA NA MÚSICA**

**21.30h**

Com:

**ANTÓNIO VICTORINO D'ALMEIDA**

Apresentação:

**ANTÓNIO GONÇALVES**

### **António Gonçalves**

Nascido em Julho de 1975, de nacionalidade Portuguesa. Frequentou a Escola Soares dos Reis, Porto e a Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto que veio a terminar em 2000. Frequentou a Faculdade de Belas Artes de Cuenca-Espanha, ao abrigo do Projeto Erasmus em 1998/1999. No ano de 2020 defendeu o seu Doutoramento em História da Arte; com a Tese "Ana Hatherly – Invenção e Rutura", UIB, Universitat de les Illes Balears, Palma Maiorca, Espanha. Desenvolve atividades como Pintor, Curador e atualmente é Diretor do Museu Nogueira da Silva – Universidade do Minho, Braga, Diretor da Casa Museu de Monção – Universidade do Minho, Monção e Curador da Galeria Ala da Frente em Vila Nova Famalicão. Tem vindo a lecionar na Faculdade de Belas Artes do Porto, enquanto Professor Convidado. No período de 2002 a 2014 foi Professor Adjunto na Escola Superior Artística do Porto extensão de Guimarães. Foi Administrador e Diretor Artístico da Fundação Cupertino de Miranda V.N. Famalicão e Vice-Presidente da ACAMFE Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores, Espanha.

terça

# 18

10.00h  
12.00h

14.00h  
16.00h

## A PALAVRA ILUSTRADA

Com **JOANA RÊGO**

Atelier de práticas gráficas manuais.

Sessão destinada aos alunos do ensino secundário e ensino superior.



### Joana Rêgo

Enquanto artista, Joana Rêgo expõe regularmente desde 1995. A sua obra foi apresentada em diferentes países como Portugal, Espanha, Holanda, Bélgica, Brasil, Estados Unidos, Canadá. Está representada em várias coleções particulares e institucionais em Portugal e no estrangeiro entre elas Coleção Caixa Geral de Depósitos; Fundação PMLJ; Parlamento Europeu, Bruxelas; Coleção de Arte Contemporânea do Estado Português. O seu trabalho está reproduzido em vários livros, capas de livros e catálogos. Enquanto Docente é Professora Auxiliar na FBAUP no departamento de Artes Plásticas, Pintura. Tem participado em diversos júris e orientado vários workshops nacionais e internacionais. Realizou o Doutoramento na FBAUP (DAD Doutoramento em Arte e design), 2017 e tem um Diploma de Estudos Avançados do Doutoramento "Modos de conhecimento na prática Artística Contemporânea", 2006 Pela Universidade de Vigo – Faculdade de Belas Artes de Pontevedra, Espanha. Foi Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian e da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento em 1998 / 1999 para realizar um Mestrado em Pintura no San Francisco Art Institute, EUA, 1999. Fez a sua Licenciatura, Curso de Artes – Plásticas, Pintura na FBAUP em 1995.

17.00h

## ABERTURA DA FEIRA DO LIVRO

18.00h  
19.30h

## OFICINA COM PINTA

Apresenta o livro "**Criárvore**" da **Truz Truz Editora**.

**Sara Duarte Brandão** - texto

**Luísa Coelho** - ilustração

(sessão de autógrafos)

# AS PALAVRAS E A CENSURA

21.30h

Com: **JOSÉ PACHECO PEREIRA** e **ANA SOUSA DIAS**

Apresentação: **RUI FARIA VIANA**



## José Pacheco Pereira

Nasceu no Porto em 1949. Participou na luta contra a ditadura antes do 25 de Abril. Foi professor de vários graus de ensino. Foi deputado na Assembleia da República e no Parlamento Europeu e dirigente do PSD. Tem publicados mais de uma dezena de livros sobre história e política. Colabora regularmente na imprensa escrita, na rádio e na televisão. É autor do programa da TVI 24 "EPHEMERA" e foi autor do programa da SICN "Ponto Contraponto" e faz parte do painel do mais antigo debate político português, actualmente "Princípio na Incerteza", na CNN Portugal e TSF, anteriormente Circulatura do Quadrado e Quadratura do Círculo. É autor dos blogs Abrupto, Estudos sobre o Comunismo e Ephemera. Membro da Academia de Ciências, Classe de Letras. Doutor Honoris Causa pela Universidade de Lisboa. Dedicou-se desde há muito à preservação de livros, periódicos, documentos e objectos ligados à memória da história contemporânea portuguesa. Criou e mantém o Arquivo / Biblioteca Ephemera, o maior arquivo privado português.



## Ana Sousa Dias

Nascida em 1956, em Lisboa, é jornalista desde 1975. Trabalhou em jornais, revistas rádio, agência, televisão. Prémio Gazeta de Jornalismo em 2002 pelo programa de entrevistas da RTP2 "Por Outro Lado". É Provedora do Telespectador da RTP desde 1 de novembro de 2021. Foi curadora do Folio Autores (Festival Literário Internacional de Óbidos) em 2019 e 2021, e curadora do Prémio Oceanos de Literatura em Língua Portuguesa em 2018. Membro do Conselho de Curadores da Fundação do Gil e do Conselho da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

## A CANTAR E A DANÇAR É QUE A GENTE SE ENTENDE

Com **ALBERTO REGO**, **MAFALDA REGO** e **MERCEDES PRIETO**

### Mercedes Prieto

Doutorada em Ciências da Educação pela Universidade de Évora. Licenciada em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana de Lisboa e em Química pela Universidade de Santiago de Compostela. Formadora certificada pelo CCPFC na área das expressões (COS Dança). Integrou a equipa de especialistas do Programa de Educação Estética e Artística do Ministério da Educação no âmbito da formação de professores e atualmente colabora com o Plano Nacional das Artes no projeto "O artista vai à escola". Trabalha no programa internacional MUS-E como artista de dança em escolas da Galiza e Portugal. Trabalhou na Escola Superior de Educação de Beja como professora de dança, formando animadores socioculturais e professores do ensino pré-escolar e do primeiro ciclo. É fundadora e coordenadora pedagógica na Associação PédeXumbo, associação para a defesa e divulgação da música e dança tradicional. Coautora do projeto MatDance, para o ensino e aprendizagem da Matemática e da Dança. Coautora das publicações de dança: "Zampadanças", "Pezinhos de lá" e "Entroidanças". Bailarina no projeto Armadanzas. Mandadora de bailes em projetos de música folk como Monte Lunai, Pesdelán, Obal, Baile dos Corpos Extraordinários, Baile dos Gordos, de Diana Regal, Zampadanças, Baile Histórias, da Associação Pédexumbo, e no baile Fica no Singelo, da Companhia Clara Andermatt.

### Mafalda Rego

Mestre em Linguística Aplicada e Ensino do Inglês como Língua Estrangeira, pela Universidade de Portsmouth, e Licenciada em Ensino de Português e Inglês, pela Universidade do Minho. Tem mais de 20 anos de experiência enquanto professora de Inglês, trabalhando com crianças, jovens e adultos. Membro ativo do Grupo Etnográfico de Areosa, onde trabalha, em regime de voluntariado, como bailarina, formadora, responsável pela comunicação internacional e pela promoção da associação. Formadora acreditada pelo Centro Científico-Pedagógico de Formação Contínua na área das Expressões (Dança). Como voluntária, de 1994 a 2016, foi colaboradora da VianaFestas na organização de demonstrações sobre a etnografia vianense, nomeadamente, o Cortejo Etnográfico, a Festa do Traje, entre outras. Entre 1997 e 2016, enquanto colaboradora voluntária da AGFAM, integrou a Comissão Executiva do Festival de Folclore Internacional Alto-Minho. Coordenadora dos projetos "Academia FOLK", "Gosto do Vira" e "Danças com Tradição" que procuram dar a conhecer as danças tradicionais portuguesas e estrangeiras, e os costumes a elas associados. Presentemente, é uma das artistas convidadas do projeto "O artista vai à escola", do Plano Nacional das Artes, e é formadora dos cursos para professores: "Educação Artística (Dança tradicional) no 1º Ciclo" e "A dança tradicional na aula de Educação Física".

### Alberto Rego

Professor aposentado e administrador de três empresas locais. Com apenas 17 anos, em 1966, ajudou a fundar o Grupo Etnográfico de Areosa, iniciando um longo percurso enquanto voluntário cultural, caracterizado por uma grande dinâmica no âmbito do movimento associativo. Assumiu a direção do Etnográfico de Areosa em 1976 e, posteriormente, acumulou essa função com várias responsabilidades a nível regional, nacional e internacional, para lá de uma enérgica colaboração na atividade cultural de Viana do Castelo e da representação de entidades nacionais em eventos mundiais. Destas atividades destacam-se: ser fundador e presidente da direção da Associação dos Grupos Folclóricos do Alto Minho (AGFAM), desde 1994; ser um dos seis diretores da comissão europeia da FIDAF; ser membro da direção da Associação VianaFestas desde 2002; ser membro do júri de vários festivais internacionais na Europa, América do Sul e Ásia; ser colaborador das Festas d'Agonia desde 1975; ter sido diretor do Festival Nacional de Folclore Cidade de Viana do Castelo; ter sido vice-presidente do CIOFF Portugal de 2011 a 2016 e membro da sua comissão técnica durante 10 anos; ter sido diretor do Festival de Folclore Internacional Alto Minho, de 1997 a 2016. Tem-lhe sido reconhecido um importante labor na afirmação de Viana do Castelo, muito contribuindo para a visibilidade do território.

quinta

20

17.00h  
ABERTURA  
DA FEIRA DO LIVRO

21.30h

**CONVERSA  
COM ESCRITORES**

**MARLENE FERRAZ**

apresenta

**JOSÉ LUÍS PEIXOTO**

(sessão de autógrafos)



© Patrícia Santos Pinto V

**José Luís Peixoto**

Nasceu em 1974 em Galveias, Alentejo. A sua obra abrange vários géneros, da narrativa ao teatro, do romance à poesia, e foi distinguida com diversos prémios literários tais como o Prémio José Saramago, o Prémio Cálamo, o Prémio Libro d'Europa e o Prémio Oceanos. Os seus livros estão traduzidos em mais de 30 idiomas.

sexta

# 21

10.00h  
12.00h

## OFICINA DE ESCRITA

Com **MARLENE FERRAZ**

Sessão destinada aos alunos do ensino secundário e ensino superior.

### Marlene Ferraz

Com formação em Psicologia, tem vindo a dedicar-se à escrita, particularmente ao conto e ao romance, tendo publicado o primeiro em 2013, *A Vida Inútil* de José Homem, Prémio Agustina Bessa-Luis (2012), marcado por reflexões sobre a guerra colonial em Angola. Em 2017, é publicado o segundo romance, *As Falsas Memórias de Manoel Luz*, finalista do Grande Prémio de Romance e Novela da Associação Portuguesa de Escritores (APE), que explora a vulnerabilidade da condição humana e o deslumbramento do homem pelo poder no cenário da revolução dos cravos em Portugal. Em 2019, um novo conto infantil, *O Elefante com a Cabeça na Lua*, depois da maior andança literária: ser mãe. O livro *Na Terra dos Homens* (contos) recebeu o Prémio Literário Miguel Torga (2008). Tem, ainda, contos incluídos nas coletâneas *Jovens Criadores* (2007), *Como Desenhar o Corpo Humano* (2018), *Mães Que Tudo* (2019) e outras publicações (revista *Suroeste* 2021). Suspeita (com maior certeza) de que será a poesia o fio que une o visível e o invisível que fabricam o mais íntimo da humanidade.



17.00h

## ABERTURA DA FEIRA DO LIVRO

18.00h  
19.30h

## MEIA DÚZIA DE “ESTÓRIAS” DA NOSSA HISTÓRIA

### TRÊS ESTÓRIAS DA HISTÓRIA DO VINHO VERDE

Por **GONÇALO MAIA MARQUES**

Org. - **CER**

Centro de Estudos Regionais

O Centro de Estudos Regionais é uma associação cultural que, entre outras atividades, estuda, investiga e divulga os valores históricos, artísticos e culturais da região. Ao longo da sua existência, tem dedicado particular atenção à compilação e arquivo de *estórias* e ao conhecimento e divulgação da nossa História. Gonçalo Maia Marques e José Carlos Loureiro propõem-se partilhar algumas dessas pequenas histórias que marcam a nossa História local, nacional e internacional. Partindo do fascinante mundo das *estórias*, em que se procura justificar a ação dos homens e ordenar o mundo em narrações curtas e instrutivas, aportar-se-á na História, a narrativa construída a partir dos documentos cujo enredo se ocupa do estudo dos homens no passado.

**Gonçalo Maia Marques** é Doutor em História pela Universidade do Porto, lecionando no Instituto Politécnico de Viana do Castelo.



# FALAR DE LIVROS E DE FILMES

21.30h

## MÁRIO AUGUSTO

fala do seu livro

**"Mandem saudades: uma longínqua história de emigração"**

Apresentação:

**RUI FARIA VIANA**

(sessão de autógrafos)



### Mário Augusto

É jornalista de televisão desde 1986, autor e apresentador de vários programas de divulgação de cinema. Começou a carreira no jornal *Comércio do Porto* Colaborou no *Se7e*, na revista *Sábado* e no *Público*. Foi um dos fundadores da SIC. Trabalhou como radialista na *Rádio Comercial*, na *Antena 1*, na *Antena 3* e na *Rádio Novo Porto*. Como jornalista divulgador de cinema, tem no curriculum mais de 2 mil entrevistas já feitas a estrelas de cinema. Realizou e produziu documentários já premiados, foi autor de argumentos para televisão. Na RTP criou e dirige o projeto Academia RTP, destinado a formar e a descobrir novos criadores de audiovisual. Coordena e apresenta o mais antigo magazine de cinema da televisão portuguesa, o *"Janela Indiscreta"* no ar há 19 anos. *"Janela Indiscreta"* ganhou ao longo dos anos vários prémios de televisão e foi considerado em 2018 (pela Sociedade Portuguesa de Autores) o melhor programa de entretenimento cultural da TV portuguesa. É colaborador habitual de várias revistas e jornais, como "TV 7 dias", *Notícias magazine*, *Jornal Público* e *Seleções - Reader's Digest*. É autor de 8 livros, boa parte deles dedicados ao cinema. O seu último trabalho publicado é um relato da emigração portuguesa no Havai - *"Mandem saudades"*. Com 35 anos de carreira televisiva é autor e apresentador de um magazine cinema tendo também exercido funções de subdiretor da RTP 3. É atualmente representante português no European Writers Club.

sábado

22

15.00h

ABERTURA DA FEIRA DO LIVRO

16.00h

TARDE INFANTIL

## “HISTÓRIAS DE LER E CONTAR”

Por **CARINA NOVO**

### **Carina Novo**

Nasceu em 1975, em Paris. Aos dois anos voltou com os seus pais para a sua terra, em Viana do Castelo e por lá ficou até aos dezoito anos. Nessa altura foi estudar para o Porto onde acabou por ficar. Mentora do projeto, **Carina Novo – Histórias de ler e contar**, através do qual se tornou escritora de livros infantis e contadora de histórias, sabe que as aventuras que vivem dentro dos livros merecem ser partilhadas, porque nessa partilha há uma viagem mágica e única que se faz. Ouvir histórias é mergulhar num tempo que se quer tão maravilhoso quanto único e divertido, porque elas trazem momentos repletos de afeto, emoções, encantamento e aprendizagens. Nesta viagem, vai levar-nos pelos seus livros «A menina que tinha medo de cães» e «Contos de Bem-querer», histórias que foi escrevendo por aqui e ali...mergulhando nas suas memórias, nas aventuras que viveu quando era pequena, nas brincadeiras e nas conversas que as crianças partilham, nos reparos que fazem acerca do mundo e dos outros. As histórias brindam-nos com a possibilidade que cada um a viva de forma distinta, que lhe possa dar um novo sentido, um colorido diferente, que a leve na sua memória, mesmo quando as janelas se fecham e a noite cai.



### **NOTA**

Lotação máxima 80 crianças, acompanhadas pelos pais. Inscrições prévias até ao dia 21 para o tel. 258809340 (Biblioteca Municipal) até às 19 horas

CONCERTO  
**SURMA**

21.30h



© Photo: Rui Palma Make Up: Raquel Laranjo Styling: Sara Soares Styling Assistant: Carmen Alves

### Surma

Nasceu e cresceu na pequena aldeia de Vale do Horto e foi lá que começou as suas primeiras aventuras na música. Ainda na escola secundária, iniciou um projeto a solo, o mesmo projeto que conhecemos, em que exploraria ambientes sonoros e fronteiras entre géneros musicais. Em Alla, o novo disco e segunda longa duração da carreira, que apresentará em Viana do Castelo, junta ao seu universo convidados de várias áreas e sensibilidade (da música clássica ao punk, da eletrónica à música do mundo).

### ATENÇÃO

Os concertos têm lotação máxima de 300 lugares com entrada gratuita.

Levantamento de bilhetes no dia do concerto das 15:00h às 21:15h.

**Não será permitida a entrada na sala depois do início do espetáculo.**

domingo

23

15.00h

ABERTURA DA FEIRA DO LIVRO

16.00h  
17.00h

TARDE INFANTIL

## “ANIMAR O CORPO”

Apresentação do **ATIVIDÁRIO DANÇA**

Com **ANDRÉ LETRIA** e **INÊS FONSECA SANTOS**

(sessão de autógrafos)



### André Letria

Nasceu em Lisboa em 1973. Frequentou o curso de Pintura da Faculdade de Belas Artes de Lisboa e começou a sua atividade de ilustrador em 1992. Foi distinguido com alguns dos mais prestigiados prémios para a ilustração e edição de livros infantojuvenis, como o Grand Prix do Nami Concours, da Coreia do Sul, ou o prémio Talking Pictures da Feira do Livro de Nova Iorque, e os seus livros estão traduzidos em dezenas de idiomas. Em 2010, fundou a editora Pato Lógico e visita regularmente escolas e bibliotecas em Portugal e no estrangeiro para falar do seu trabalho e desenvolver oficinas criativas baseadas nos livros que ilustra e edita.

### Inês Fonseca Santos

Nascida em Lisboa, 1979, é escritora e jornalista. Licenciou-se em Direito (Faculdade de Direito de Lisboa) e tirou o mestrado em Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa). Publicou, entre outros, o volume *Regressar a Casa* com Manuel António Pina (Abysmo; inclui o filme *As Casas Não Morrem*, realizado por Pedro Macedo); os livros de poesia *As Coisas* (ilustrado por João Fazenda; Abysmo), *A Habitação de Jonas* (ilustrado por Ana Ventura; Abysmo), *Suite Sem Vista* (Abysmo) e *Os Grandes Animais* (ilustrado por João Maio Pinto; Abysmo); os livros infantojuvenis *A Palavra Perdida* (ilustrado por Marta Madureira; Arranha-Céus), *José Saramago – Homem-Rio* (ilustrado por João Maio Pinto; Pato Lógico/INCM), *Vincos* (ilustrado por Nicolau; APCC), *A Cidade* (ilustrado por Beatriz Bagulha; CCB/INCM); *Um Milhão de Rebuçados* (ilustrado por Marta Monteiro; Pato Lógico); e o *atividário Dança* (ilustrado por André Letria; Pato Lógico). Faz o programa *Todas as Palavras* (RTP3), é guionista dos espetáculos para a infância do projeto *Boca Aberta* (Teatro Nacional D. Maria II) e especialista do Plano Nacional de Leitura.



© António Pedro Ferreira

## PALAVRAS E MÚSICA

LUÍS AFONSO fala do seu livro  
"A MORTE DE A a Z"  
com ISAQUE FERREIRA

21.30h



Leitura de textos e música:  
**ISAQUE FERREIRA** – voz  
**RODRIGO BRITO** – violoncelo  
(sessão de autógrafos)

### Isaque Ferreira

Porto, 1974. Leitor de poesia. Programador cultural. Bibliófilo. Uma das vozes assíduas nas Quintas de Leitura (Porto). Diz poesia em todo o lado. Coordena os Ciclos Música e Poesia e Oficina Locomovente da Poesia (FCM, Famacão), Poesia na Relva (Paredes de Coura), Vozes Transeuntes (Correntes d'Escritas, Póvoa de Varzim). Integra Caixa Geral de Despojos e Stand Up Poetry. Responsável do laboratório Para que alguns a possam amar. Orienta os laboratórios Poesia Maldita e Expresso Poesia (Mato-sinhos). Coordenou homenagem a António Reis (Gaia) e Terças com Poesia (Figueira da Foz). Programador do REALIZAR: poesia (Paredes de Coura), MANIFESTUM arte de dizer (Valongo), JUSTIÇA em Poesia & Música (Tribunal da Relação do Porto). Curador de MIL ANOS ME SEPARAM DE AMANHÃ – viagem ao universo de Mário de Sá-Carneiro no centenário da sua morte (Paredes de Coura) e Reencontro com Vergílio Ferreira (Porto). Participa em Terceiro Pano (de João Filipe Jorge), Dia de Visita e A Bicicleta (de Luís Vieira Campos), As Cartas do Rei Artur (de Cláudia Rita Oliveira) e Decrescente (de Saguenail). Antologiu a obra poética de João Habitualmente Um dia tudo isto será meu, Língua de Mar, Esses Ossos e Voz Própria. Dirige a EXEMPLO EXTREMO. Está a ler.



© António Carrapato

### Luís Afonso

(Aljustrel, 1965) tem formação académica em Geografia e é cartoonista desde 1985. Tem rubricas diárias no *Público* (Bartoon), *A Bola* (Barba e Cabelo), *Jornal de Negócios* (SA) e *RTP/Antena 1* (A Mosca). É autor de nove livros de cartoons, oito como autor integral e outro como argumentista. Em 2012 estreou-se na ficção com *O Comboio das Cinco*, a que se seguiu *O Quadro da Mulher Sentada a Olhar Para o Ar Com Cara de Parva e outras histórias* (2016) e *A Morte de A a Z* (2022), editados pela *Abysmo*, e *O Chef* (2022), editado pela *Relógio D'Água*. É também autor de uma curta-metragem, *Everesta-lefe* (2019).

### Rodrigo Brito

Natural de Viana do Castelo, iniciou os seus estudos musicais e de violoncelo aos 10 anos de idade. Após terminar o 12º ano de escolaridade na Escola Profissional Artística do Alto Minho, na classe do Professor Iminas Kucinskas, prosseguiu os estudos na Academia Nacional Superior de Orquestra, sob a classe do Professor Paulo Gaio Lima. Na finalização de ambos os cursos, obteve a distinção e bolsa de "Melhor Aluno do Ano". Fora do âmbito escolar, integrou diversas orquestras nacionais, interagiu com vários maestros e solistas tanto nacionais como internacionais, e realizou masterclasses com prestigiados violoncelistas da atualidade. Ganhou também prémios em competições a solo e de Música de Câmara, obtendo mais recentemente o 3º Prémio na categoria Música de Câmara - Nível Superior, no Concurso Jovens Músicos, com o seu atual agrupamento "Quinteto Mýthos".



segunda

# 24

10.00h

12.00h

14.00h

16.00h

## COMO NASCE UM CARTOON

Com **CRISTINA SAMPAIO**

Sessão destinada aos alunos do ensino secundário e ensino superior.



© Clara Azevedo

### **Cristina Sampaio**

Licenciou-se em pintura, mas sempre preferiu a área do desenho satírico. A partir de 1986 os seus cartoons são publicados em revistas e jornais, primeiro nacionais, mais tarde internacionais. Merecem destaque Expresso e Público (onde atualmente assegura um cartoon semanal), Courrier International e Alternatives Economiques (França), Kleine Zeitung (Austria), The Boston Globe e The New York Times (EUA). Está representada em inúmeras publicações coletivas de ilustração e de cartoon. Integrada no coletivo Spam Cartoon, realizou em 2009 curtas de animação de comentário político para a SIC Notícias, projeto retomado desde 2017 na RTP3. O seu trabalho foi apresentado em numerosas exposições coletivas e individuais, em Portugal e no estrangeiro, nomeadamente Alemanha, Bélgica, Brasil, Cuba, Dinamarca, França, Grécia, Itália, Noruega, República Checa, Suíça e Turquia. A sua obra de cartoon foi alvo de várias exposições retrospectivas, a destacar, Bedoteca de Lisboa, em 2001 e European Cartoon Center, Bélgica, em 2019. É detentora de diversos prémios, com destaque para o Prémio Stuart de Desenho de Imprensa na categoria de melhor cartoon em 2006 e 2010 e o 1º prémio na categoria de cartoon editorial do World Press Cartoon em 2007, onde também recebeu menções honrosas em 2009, 2015, 2021 e 2022.

17.00h

## ABERTURA DA FEIRA DO LIVRO

## OFICINA COM PINTA

O Bicho Papelão apresenta o livro  
"Siga a Seta!"

Isabel Minhós Martins - texto

Andrés Sandoval - ilustração

Planeta Tangerina - editora

18.00h  
19.30h

## CONCERTO COMENTADO

por ANA SOFIA VIEIRA

21.30h

### QUINTETO DE METAIS

da Escola Profissional Artística do Alto Minho



#### Ana Sofia Sousa Vieira

Natural de Amares, atualmente exerce funções de presidência na Direção Pedagógica da Escola Profissional Artística do Alto Minho – Fundação Átrio da Música e integra os órgãos sociais da Academia de Música de Viana do Castelo. É Doutorada em Musicologia pela Faculdade História, Geografia e Expressão Musical da Universidade de Salamanca (2011). No mesmo ano, foi-lhe atribuído o Prémio de Mérito Académico – Grado de Salamanca, na Universidade Salamanca (2006). É Mestre em Ensino da Música (Grupo disciplinar M30) pela Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa (2014). É licenciada em Ciências Musicais pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1997). Como investigadora, tem vindo a realizar e a participar em seminários, palestras, conferências em inúmeras instituições, assim como tem concretizado publicações especializadas em revistas nacionais: a *Revista de Educação Musical*, *Delphica*, *Quaderna*, do *Centro de investigação & Informação para a música portuguesa*. É autora dos livros *Estudio de la Actividad Musical compositiva y Crítica de Francine Benoit* (2011), Ediciones Universidad de Salamanca; e *Nocturno y Fantasia/Vida e obra Musical de Francine Benoit* (2012).

terça

25

15.00h

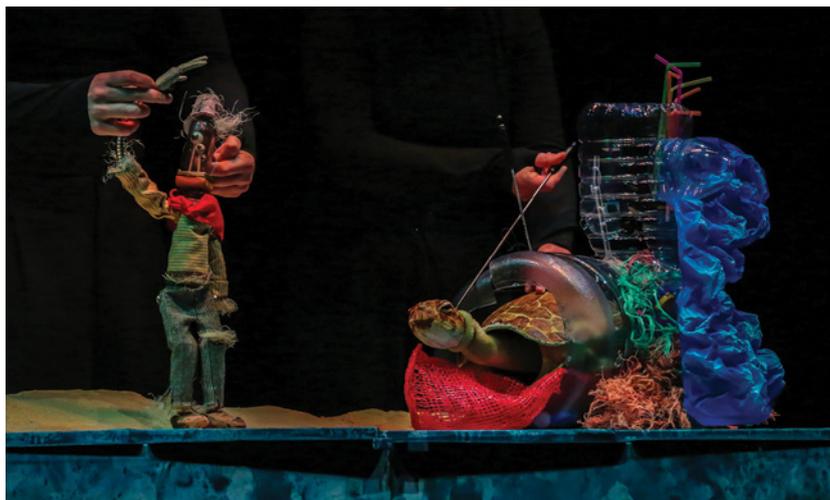
ABERTURA DA FEIRA DO LIVRO

16.00h

TARDE INFANTIL

## “PALHINHAS, A HISTÓRIA DE UM ESPANTALHO”

KRISÁLIDA - Associação Cultural



O Espantalho Palhinhas é uma aventura pelo universo marinho que se permite olhar para os resíduos acumulados no fundo do mar, unindo os seus habitantes na procura de um benefício comum. A partir da adaptação do conto O Espantalho Palhinhas de Cláudia Pereira, pretende explorar-se a pluralidade de opções que o lixo pode assumir, quando para ele olhamos de uma perspetiva útil e criativa. Através do conceito de upcycling, presente na sua vertente estética e pedagógica, este espetáculo é uma viagem pelo mundo da música e das formas animadas, onde o lixo pode ser tudo e tudo pode ser lixo.

Recital de poesia com música

# "AS PALAVRAS DAS MULHERES"

21.30h

Adília Lopes  
Ana Hatherly  
Filipa Leal  
Florbela Espanca  
Francisca Camelo  
Judith Teixeira  
Luísa Dacosta  
Maria Isabel Barreno  
Maria Teresa Horta  
Maria Velho da Costa  
Natália Correia  
Olga Santos  
Rafaela Jacinto.

ISAQUE FERREIRA – voz  
RODRIGO BRITO – violoncelo  
TIAGO MIRRA – violoncelo

## ATENÇÃO

Não será permitida  
a entrada na sala depois do início  
do espetáculo.

quarta

26

10.00h

12.00h

14.00h

16.00h

## A PALAVRA E O CORPO NO CONTEXTO DA DANÇA CONTEMPORÂNEA

Com **TÂNIA CARVALHO**

Sessão destinada aos alunos do ensino secundário e ensino superior.

### **Tânia Carvalho**

(Viana do Castelo, 1976) Como coreógrafa, com um percurso de mais de vinte anos de criação, tem marcada presença regular em teatros, festivais e residências artísticas, dentro e fora de Portugal. Criou também para outras companhias, como o Ballet de l'Opera de Lyon ("Xylographie"), a Company of Elders, em Londres ("I Walk, You Sing"), a Companhia Nacional de Bailado ("S"), a Dançando com a Diferença ("Doesdicon"), o Ballet National de Marseille ("one of four periods in time, ellipsis"), entre outras. Entre os seus projetos musicais destacam-se Madmud, Idioloect e dubloc barulin. Em 2018, realizou "Um Saco e uma Pedra – peça de dança para ecrã", o seu primeiro filme. Em 2021, formou, com o músico e performer Matthieu Ehrbacher, o duo Papillons d'éternité. No âmbito do programa da Temporada Cruzada Portugal-França 2022, o Théâtre de la Ville dedicou um especial enfoque ao trabalho de Tânia Carvalho, com a apresentação em Paris de vários dos seus espetáculos ao longo de todo o ano. Foi galardoada com o Prémio Programa Jovens Criadores, pelo "Inicialmente Previsto" (2022) e duas vezes com o Prémio Melhor Coreografia da Sociedade Portuguesa de Autores, pelos "Icosahedron" (2012) e "Onironauta" (2021). Em 2019, foi distinguida com o título de Cidadã de Mérito pela Câmara Municipal de Viana do Castelo.

© Rui Palma

17.00h

ABERTURA DA FEIRA DO LIVRO

## “Coletânea de autores e escritores do Alto Minho”

18.00h  
19.30h

Apresentação do livro de **LÚCIA RIBEIRO**

(sessão de autógrafos)

### Lúcia Ribeiro

Professora aposentada, também conhecida por Lucibeí, nasceu na Póvoa de Varzim, em 1951. É licenciada em Línguas e Literaturas Modernas, Variante de Estudos Portugueses e Franceses. Obteve, ainda, o Diplôme Supérieur d'Études Françaises Modernes de l'Alliance Française, 7º ano e o Diplôme Supérieur d'Études Françaises (DSEF) de l'Institut Français, 8º ano, bem como duas especializações: uma em Orientação Educativa e outra em Administração Escolar. A autora escreveu o seu primeiro livro “SENSUALidade 1” em 2006; “Borboletas” da Modocromia Editora, em 2012; “Erótica MENTE” em 2015 e “SENSUALidade 2” em 2017, da Modocromia Editora; “Do Romântico ao Brejeiro” em setembro de 2018 e “Sonetando” em dezembro de 2018 da Modocromia Editora; em 2019 editou o livro “Mensagens, Preces & Reflexões” e “SENSUALidade 3” em 2021. Tem trabalhos publicados em 23 coletâneas em Portugal, Brasil, Itália, França e na Argentina e, ainda, em alguns jornais e revistas e sites em Portugal, Espanha e Brasil e Colômbia. Gere as suas páginas de poesia “Pensé” no Brasil (luciaribeiro.net) e “Alma Janela” em Portugal (facebook.com/Lucibeipoems/)



## CONVERSA COM ESCRITORES

ISABEL CAMPOS apresenta

**RITA FERRO**

e o livro “**Brevíssimo dicionário dos snobs**”

(sessão de autógrafos)

21.30h



### Isabel Campos

É natural de Paredes e residente em Viana do Castelo. Licenciou-se em Filologia Germânica, variante de Anglista, na FLUP. Lecionou em diferentes escolas, tendo terminado a sua carreira no Agrupamento de Escolas de Monte da Ola, onde foi, também, Professora Bibliotecária. Como Professora Formadora colaborou com diversas instituições públicas e privadas na lecionação de cursos profissionais. Participou em inúmeras atividades, fez parte de júris e fez intervenções em Escolas e Bibliotecas no âmbito das Bibliotecas Escolares. Colabora regularmente com a Biblioteca Municipal e com o Museu de Artes Decorativas de Viana do Castelo. É membro do Núcleo de Viana do Castelo do Arquivo e Biblioteca EPHEMERA.



© José Cardeiros Bastos

### Rita Ferro

Estudou Design, especializou-se em Marketing, foi professora de Publicidade e exerceu funções de direção e consultoria em diversas empresas. Iniciou a sua carreira literária em 1990, arriscando um novo tipo de escrita feminina que, tendo obtido um enorme êxito e revolucionado o mercado literário português, conheceu inúmeros seguidores. Criou um estilo e, com ele, um novo género. Distingue-se por uma técnica de narração mordaz e cativante, de grande versatilidade. Ao longo de trinta anos, escreveu romances, cartas, biografias, livros de crónicas, literatura juvenil e peças de teatro. Além de jurada literária e de festivais de cinema, é presença regular na imprensa, na rádio e na televisão. Em 2022 tornou-se membro do Conselho Cultural da Fundação Eça de Queiroz. Ao seu romance biográfico “A menina é filha de quem?” (2011) foi atribuído o prémio PEN Clube. O inteligente e divertido “Brevíssimo Dicionário dos Snobs” é o seu mais recente livro (D. Quixote, Setembro 2022).

quinta

27

10.00h

12.00h

14.00h

16.00h

## A PALAVRA ILUSTRADA

Com **TIAGO ALBUQUERQUE**

### Atelier de práticas gráficas manuais e digitais

Sessão destinada aos alunos do ensino secundário e ensino superior.



#### Tiago Albuquerque

Nasceu em Lisboa em 1982. Licenciado em Artes Plásticas / Escultura pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa e em BD e Ilustração no ArCo Lisboa, o seu trabalho divide-se entre Ilustração, Animação, Banda Desenhada e Música. Colaborou com diversos jornais e revistas nacionais e ilustrou também para livros e capas de discos. Trabalha frequentemente para agências de publicidade. Realizou o filme de animação "Diário de uma Inspetora", com argumento de João Paulo Cotrim, melhor filme português no festival Animatu em Beja, em 2008 "My Music", com argumento de Luísa Costa Gomes e "28 de Outubro", todos eles com o apoio à produção da Animanosta. Realiza mensalmente cartoons animados para a produtora Spam Cartoon. Como músico toca com as bandas: Voodoo Marmalade, Soaked Lamb, Bjoy, Pacas e Muri Muri e participou em diversas campanhas publicitárias com jingles originais como por exemplo "Vacac Felizes" da Terra Nostra e "Marcha da Paladin".

17.00h

## ABERTURA DA FEIRA DO LIVRO

18.00h

19.30h

## CCAM - Centro Cultural do Alto Minho

ÁLVARO CAMPELO e LUÍSA QUINTELA

Apresentam o livro

**"Viagem no tempo - história e património cultural do Alto Minho"**

(vários autores)

(sessão de autógrafos)



## CONVERSA COM ESCRITORES

21.30h

ISABEL CAMPOS apresenta

RICHARD ZIMLER e o seu livro

**“A aldeia das almas desaparecidas: a floresta do avesso”**

(sessão de autógrafos)



© Lara Jacinto

### Richard Zimler

Nasceu em 1956 em Nova Iorque. Fez um bacharelato em Religião Comparada na Duke University e um mestrado em Jornalismo na Stanford University. Em 1990 foi viver para o Porto, onde lecionou Jornalismo, primeiro na Escola Superior de Jornalismo e depois na Universidade do Porto. Em 2017, a Câmara do Porto atribuiu-lhe a Medalha de Honra da Cidade. Nos últimos 24 anos, publicou 13 romances, uma coletânea de contos e sete livros infantis, que depressa entraram nas listas de bestsellers de vários países (Portugal, Brasil, EUA, Inglaterra, Itália, etc...). A sua obra encontra-se traduzida para 23 línguas. Já foi galardoado com prémios literários em vários países, incluindo os EUA, Portugal, França e Inglaterra, e já discursou sobre a sua escrita e a cultura judaica em mais de 150 centros culturais, bibliotecas e museus em vários países e também em mais de 350 escolas portuguesas. Tem dupla nacionalidade, americana e portuguesa. O seu mais recente romance em Portugal é *A Aldeia das Almas Desaparecidas* (Porto Editora). O seu site é: [www.zimler.com](http://www.zimler.com)

sexta

28

## A PALAVRA E O CORPO NO CONTEXTO DA DANÇA CONTEMPORÂNEA

Com **RUI HORTA**

Sessão destinada aos alunos do ensino secundário e ensino superior.

10.00h

12.00h

14.00h

16.00h



### Rui Horta

Começou a dançar aos 17 anos nos cursos de bailado do Ballet Gulbenkian, tendo posteriormente vivido vários anos em New York, onde completou a sua formação e desenvolveu o seu percurso de intérprete e professor. Em 84 regressa a Lisboa onde continua a sua atividade pedagógica e artística, sendo um dos mais importantes impulsionadores de uma nova geração de bailarinos e coreógrafos portugueses. Durante os anos 90 viveu na Alemanha onde dirigiu o Soap Dance Theatre Frankfurt, sendo o seu trabalho considerado uma referência da dança europeia e apresentado nos mais importantes teatros e festivais em todo o Mundo. Em 2000 regressou a Portugal, tendo fundado em Montemor-o-Novo o Espaço do Tempo, um centro multidisciplinar de experimentação artística. Para além do seu intenso trabalho de criador independente, Rui Horta criou, como artista convidado, um vasto repertório para companhias de renome. Ao longo da sua carreira recebeu importantes prémios e distinções tais como o Grand Prix de Bagnolet, o Deutsche Produzent Preis, o Prémio Acarte, O Prémio Almada, o grau de Oficial da Ordem do Infante, o grau de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Letres, pelo Ministério da Cultura Francês. A sua criação coreográfica dos anos 90 foi classificada como Herança da Dança Alemã. Nas artes performativas o seu trabalho de encenador estende-se o teatro, à ópera e à música experimental, sendo igualmente desenhador de luzes e investigador multimédia, universo que utiliza frequentemente nas suas obras.

17.00h

### ABERTURA DA FEIRA DO LIVRO

18.00h

19.30h

## MEIA DÚZIA DE "ESTÓRIAS" DA NOSSA HISTÓRIA

"TRÊS ESTÓRIAS DA HISTÓRIA DA CASA"

Por **JOSÉ CARLOS LOUREIRO**

Org. - CER - Centro de Estudos Regionais

**José Carlos Loureiro** é mestre em História Contemporânea e Doutor em Ciências da Educação pela Universidade do Porto.



# O CORPO HUMANO E A CIÊNCIA

21.30h

Com: **CARLOS FIOLHAIS** e **ALEXANDRE QUINTANILHA**

Apresentação: **ANTÓNIO GONÇALVES**



**Carlos Fiolhais**

Nasceu em Lisboa, em 1956. Licenciou-se em Física na Universidade de Coimbra (1978) e doutorou-se em Física Teórica na Universidade Goethe, Frankfurt (1982). É professor catedrático (aposentado) de Física da Universidade de Coimbra desde 2000. Foi professor convidado em universidades do Brasil e EUA. É autor de mais de 60 livros pedagógicos e de divulgação científica, alguns traduzidos, e de numerosos artigos científicos, pedagógicos e de divulgação, um dos quais o mais citado de autores em Portugal. É ou foi colaborador do Correio da Manhã, Público, Sol, I, JL, e As Artes entre as Letras, SIC e Rádio Observador. GANHOU OS PRÉMIOS: Medalha de mérito do Ministério da Ciência e Tecnologia (2022), José Mariano Gago da SPA (2018), Ciência Viva-Montepio (2017), o Globo de Ouro de Mérito e Excelência em Ciência da SIC (2005), a Ordem do Infante D. Henrique (2005), Inovação do Fórum 13.º Milénio (2006) e Rómulo de Carvalho da Universidade de Évora (2006). Foi diretor da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra e Coordenador da área do Conhecimento da Fundação Francisco Manuel dos Santos. Foi diretor do Rómulo - Centro Ciência Viva da Universidade de Coimbra, que fundou, e dirige a coleção Ciência Aberta da Gradiva e a Secção de História da Física da Sociedade Portuguesa de Física.



**Alexandre Quintanilha**

O pai açoriano e a mãe berlinense acarinham a sua curiosidade, imaginação e vontade de arriscar. Viveu várias décadas da sua vida, primeiro na África Austral, depois na Califórnia e agora em Portugal, onde teve a sorte de liderar inúmeros grupos de trabalho e de conviver com pessoas motivadas e inspiradoras. Doutorou-se em física, estudou o stress oxidativo nos seres vivos e interessa-se pela forma como lidamos com o risco. Criou e ajudou a criar vários institutos de investigação e vários programas doutorais em Berkeley e no Porto, sempre multidisciplinares. Hoje, como parlamentar, espera contribuir para uma política baseada no conhecimento.

16.00h

TARDE INFANTIL

**“1º DIREITO”**Grupo **O BICHO PAPELÃO**

“1º Direito” é o nosso espetáculo-investigação. Para isso, o Bicho Papelão transforma o palco num cenário digno de policial para contar esta quase-versão-infantil do famoso filme “Janela Indiscreta”. Graça passa os dias a fazer people watching da sua janela. E porque a observação é um passatempo como qualquer outro, dá-nos a conhecer todos os seus vizinhos: o músico, o jornalista, o barbeiro, o senhor do café, e outros tantos. Mas há um que a deixa particularmente inquieta... Graça desconfia que o vizinho do 1º Direito está a planear um assalto! Será verdade? Será que Graça é a única a ver o mistério daquela janela? Quem observa quem, afinal? Só sabemos no final. Com recurso a uns binóculos potentes, uma janela mágica e muitos adereços loucos, esta é uma história curiosa e cheia de intriga sobre o poder da observação e da imaginação e as surpresas que a vida nos prega.

**NOTA**

Lotação máxima

80 crianças,

acompanhadas

pelos pais.

Inscrições prévias

até ao dia 28 para

o tel. 258809340

(Biblioteca Municipal)

até às 19 horas

CONCERTO

21.30h

# NOISERV



© Vera Hermelo

## Noiserv

Criado em meados de 2005 pelo músico David Santos, Noiserv é considerado um dos mais criativos e estimulantes projetos musicais, de entre os surgidos em Portugal na última década. O seu percurso tem sido marcado pela criação de canções capazes de atingir cada indivíduo na sua intimidade, lembrando-lhe vivências, momentos e memórias intrincadas entre a realidade e o sonho.

## ATENÇÃO

Os concertos têm lotação máxima de 300 lugares com entrada gratuita.  
Levantamento de bilhetes no dia do concerto das 15:00h às 21:15h.

**Não será permitida a entrada na sala depois do início do espetáculo.**

domingo

30

15.00h

ABERTURA DA FEIRA DO LIVRO

16.00h

TARDE INFANTIL

**"ROBERTICES"**

Grupo **ATRAPALHARTE**



Com base na obra de *Luisa Dacosta*, as "*Robertices*" pretendem recordar a tradição popular dos espetáculos de rua com os toscos robertos que tanto maravilharam crianças e os adultos "no tempo em que havia tempo para ter tempo e um dia sem escola podia ser uma eternidade". Tal como na obra, o espetáculo urde um "confronto" entre a realidade, a ficção e as memórias de infância de todos nós. "Haverá tempo para ter tempo" com um espetáculo cheio de animação, música e muita diversão.



## “Silêncio sem silêncio”

Apresentação do livro de poesia

de **ADELAIDE GRAÇA**

(sessão de autógrafos)

Nasceu em Campos, Vila Nova de Cerveira. Colabora na imprensa regional do Alto Minho e é autora dos livros: **Poesia** – *Limites da razão*, Edições APPACDM/Braga, 1998; *Quando tudo parece parar*, Edições APPACDM/Braga, 2000; *No vão da ausência*, Edições APPACDM/Braga, 2002; *Sem chaves nem segredos*, Editora SeteCaminhos, Lisboa, 2005; *Enquanto o poema se despe*, Edições Fénix, Lisboa, 2016. **Prosa poética** – *Do tempo de quando*, Editora SeteCaminhos, Lisboa, 2007. **Prosa/Narrativa** – *Onde os pés escrevem as pegadas do encontro*, Editora Fonte da Palavra, Lisboa, 2011. **Literatura infantil/juvenil** – *A festa do brincar*, Editora Fonte da Palavra, Lisboa, 2011; *Queres entrar no carrossel?* Editora Fonte da Palavra, Lisboa, 2014; *Saramela Pintas*, Edições Fénix, Lisboa, 2017; *Vamos lá!*, Edições Fénix, Lisboa, 2022. Possui diversas participações em publicações literárias portuguesas, galegas e brasileiras.

18.00h  
19.30h

FECHO DO RECINTO

FIM DO LER EM VIANA 2023

20.00h

# LER EM VIANA

## Localização dos Expositores

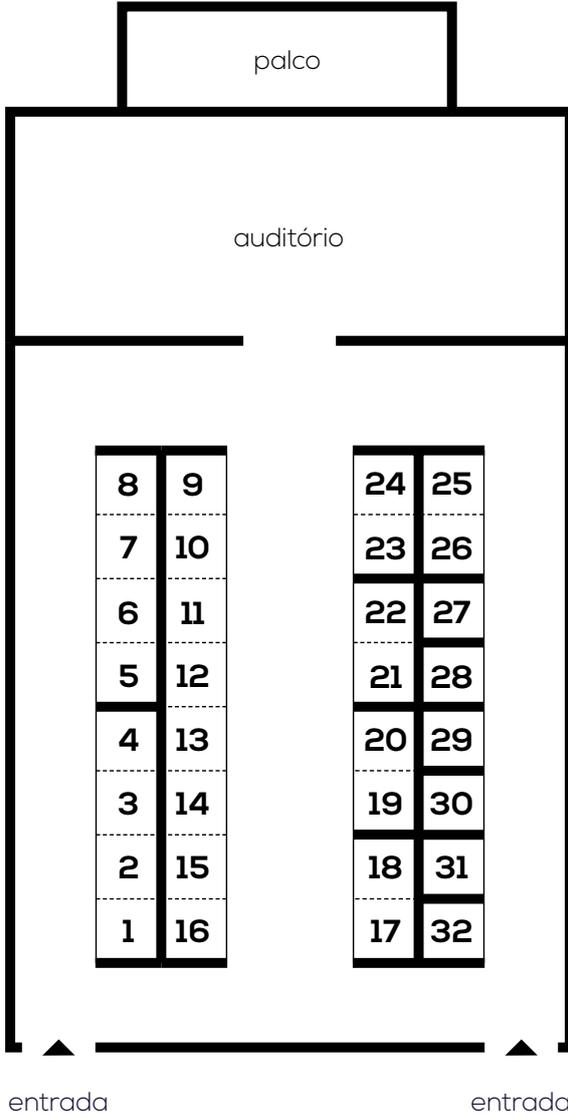
- |    |  |    |                                      |
|----|--|----|--------------------------------------|
| 1  | Penguin Random House                           | 17 | Braga Alfarrabista                   |
| 2  | Antígona<br>Jardim das Histórias               | 18 | Braga Alfarrabista                   |
| 3  | Editorial Presença                             | 19 | FNAC- Estação Viana                  |
| 4  | Ler é Saber                                    | 20 | FNAC- Estação Viana                  |
| 5  | Booktique                                      | 21 | Primeira Edição                      |
| 6  | Booktique                                      | 22 | Primeira Edição                      |
| 7  | Booktique                                      | 23 | Rota do Livro                        |
| 8  | Booktique                                      | 24 | Edições Toth<br>INCM                 |
| 9  | Gradiva<br>Planeta                             | 25 | Oficina com Pinta                    |
| 10 | Devir<br>Relógio d'Água                        | 26 | Oficina com Pinta                    |
| 11 | Asa<br>Caminho<br>Casa das Letras              | 27 | Ediciones el Gallo de Oro            |
| 12 | D. Quixote<br>Lua de Papel<br>Oficina do Livro | 28 | Câmara Municipal de Viana do Castelo |
| 13 | Bertrand<br>Cultura<br>Pergaminho              | 29 | Centro Cultural do Alto Minho        |
| 14 | Kalandraka<br>Minutos de Leitura<br>Quetzal    | 30 | CER- Centro de Estudos Regionais     |
| 15 | Porto Editora<br>Assírio & Alvim               | 31 | Fundação Gil Eannes, FP              |
| 16 | Livros do Brasil<br>Sextante                   | 32 | Viana Festas                         |

### Horário da Feira do Livro

**sábados, domingos e feriado** das 15h00 às 24h00

**segunda a sexta-feira** das 17h00 às 24h00

**Entrada gratuita**



# LER E M VIANA

**15 a 30 de abril**  
**Centro Cultural**  
**de Viana do Castelo**

Praça Marques Júnior

Câmara Municipal de Viana do Castelo  
Passeio das Mordomas da Romaria  
4900-877 Viana do Castelo  
[www.cm-viana-castelo.pt](http://www.cm-viana-castelo.pt)  
[cmviana@cm-viana-castelo.pt](mailto:cmviana@cm-viana-castelo.pt)

## ORGANIZAÇÃO

**Câmara Municipal de Viana do Castelo**

## PROGRAMAÇÃO

**Rui Faria Viana**  
**Tiago Manuel**

## PRODUÇÃO

**MOTOR - Produção Cultural,**  
**Cooperativa de Responsabilidade Limitada (CRL)**

## LOGOTIPO e DESIGN

**publISITIO design**

## ILUSTRAÇÃO

**João Vaz de Carvalho**

## TIRAGEM

**5000 exemplares**

## AGRADECIMENTOS

**Alberto Rego**  
**Ana Sofia Vieira**  
**António Gonçalves**  
**Carla Soares Barbosa**  
**Isabel Campos**  
**Mafalda Rego**  
**Marlene Ferraz**  
**Mercedes Prieto**

**Câmara Municipal de Guimarães**  
**CER – Centro de Estudos Regionais**  
**Escola Profissional Artística do Alto Minho (ARTEAM)**  
**Escola Secundária de Monserrate**  
**Escola Secundária de Santa Maria Maior**  
**Escola Superior de Educação / Instituto Politécnico**  
**de Viana do Castelo**  
**Kalandraka Editora**  
**Universidade do Minho**



### **João Vaz de Carvalho**

Nasceu no Fundão, em 1958. No início dos anos 80 trabalhou no atelier de mestre Vasco Berardo, em Coimbra. Mais tarde, já em Lisboa, dedicou-se em exclusivo, primeiro à pintura e depois também à ilustração. Desde então participou em dezenas de exposições, individuais e colectivas, colaborando com diversas galerias de arte. Simultaneamente, na qualidade de ilustrador, trabalhou com muitos títulos da imprensa portuguesa e ilustrou dezenas de livros que se encontram publicados em Portugal, Espanha, França, Itália, Suíça, Inglaterra, Brasil, China e Coreia do Sul. Participou em inúmeras exposições de referência, em Portugal e no estrangeiro. Realizou projectos em áreas distintas, que vão desde a cerâmica até ao desenho de marionetas e ao cinema de animação. O seu trabalho tem conquistado dezenas de prémios nacionais e internacionais, entre os quais se destacam: 1º Prémio Ilustrarte 2005, Portugal; 1º Prémio Tapirulan 2011, Itália; 1º Prémio Caricatura World Press Cartoon 2011, Portugal; Communication Arts Award of Excellence 2012, EUA; White Ravens 2013, Alemanha; Grand Prix of The Golden Pen of Belgrade Award, 2013, Sérvia; 3x3 Proshow (vários), EUA; Creative Quarterly (vários), EUA; Hiii Illustration Award (vários), China. JIA-Japan Illustration Award (vários), Japan. Applied Arts Photography & Illustration (vários), Canada. Honorary Mention Award, GIA-Global Illustration Award, China.

# LER EM VIANA



CÂMARA MUNICIPAL  
VIANA DO CASTELO

## festa do livro e das artes