



VIANA DO CASTELO
Guide de la Ville



1 La Fontaine de la Place de la République
XVIème siècle

Bâtie ou tout du moins terminée en 1559, la fontaine est l'œuvre du maître marbrier João Lopes «o velho» («le vieux»), le même qui quelques années auparavant créait la fontaine de la ville de Caminha et, fort probablement, certaines des fontaines plutôt semblables que l'on peut trouver dans les villes Galiciennes, comme c'est le cas pour «Pontevedra». La fontaine fut durant plusieurs siècles le point d'approvisionnement en eau potable de la population de Viana et, de part sa construction imposante et sa localisation, l'une des références urbaines du bourg.



2 L'Ancienne Mairie
XVIème siècle

Cette Mairie, ancien local de réunion du conseil municipal, fut construite hors des portes de la ville dès le début du XVIème siècle après avoir été occupée par l'église de Santa Maria Maior (aujourd'hui Saint Siège - Cathédrale). Ce bâtiment est, comme tant d'autres constructions similaires du nord-ouest hispanique, un édifice parqueté, abritant au premier étage la « Mairie », où se réunissait le Conseil Municipal, et au rez-de-chaussée, une arcade pour abritant les personnes et les scribes qui y rédigeaient, pour les illettrés, requêtes et autres documents adressés à la Mairie. De nos jours un espace culturel dédié à la Ville



3 Le Bâtiment de la Misericorde et son Eglise
XVème siècle

Créé en 1520, la confrérie de la Misericorde de Viana, se développa d'une façon telle que, au début du second quart du XVIème siècle, le comité d'administration de la confrérie décida de construire la dénommée «Casa das Varandas» («La Maison des Vérandas»). Cet édifice, daté de 1589, est un modèle unique de l'architecture d'inspiration Renaissance et maniériste, avec des influences italiennes et flamandes. En 1716 les travaux de rénovation de l'église débutèrent et furent confiés à l'ingénieur militaire de Viana, Manuel Pinto de Vilalobos. A l'intérieur, le monument présente une grande richesse d'ornementation, correspondant à la tendance de l'époque, comme on peut le constater par la taille de style national, œuvre d'Ambrósio Coelho, par les sublimes revêtements muraux en «azulejos», peint par Policarpo de Oliveira Bernardes, ou encore par les fresques plafond de Manuel Gomes. C'est, sans doute aucun, l'un des meilleurs modèles baroques de tout le pays.



4 L'Ancien Hôpital
XVème / XVIIème siècles

Fondé par João Paes «o velho» (le vieux) en 1468 et restauré au XVIème siècle, ce bâtiment était jadis une auberge pour les pèlerins de Saint Jacques de Compostelle. La façade est le fruit de la rénovation opérée au XVIème. On remarque d'ailleurs, les fenêtres taillées sur le style manuelin et l'inscription, retranscrite de l'original (les chiffres arabes n'étant pas encore utilisés en 1468). La pierre d'armes et la niche au-dessus de la porte, datent déjà du XVIème siècle. L'arrière-cour, à laquelle on accède par trois arcs très amples et surbaissés aux bords biseautés, date également du XVIème siècle. Accueillant actuellement le Centre Interprétatif du «Caminho Português da Costa» (Pèlerinage Portugais).



5 L'Eglise Matrice
XVème siècle

Bien qu'elle présente une structure massive correspondant aux traits de l'architecture romane, la Cathédrale de Viana, dont la construction débuta au début à l'aube du XVème siècle, est sans nul doute, une œuvre influencée par l'esthétique gothique. L'entrée présente un arc en ogive recoupé par trois archivoltes abondamment décorées, supportées par six sculptures qui représentent autant d'apôtres (St. Pierre, St. Paul, St. Jean, St. Bartholomé, Saint Jacques et St. André). De plus, elle indique, tant au niveau structurel que thématique, certaines affinités avec les entrées galiciennes, notamment avec celle de l'église de St Martin de Noya.



6 Le Musée des Costumes Traditionnels et Régionaux
XXème siècle

Situé au cœur du centre historique, l'édifice de l'ancienne Banque du Portugal, abrite, depuis 2004, le Musée des Costumes Traditionnels et Régionaux, attirant l'attention sur la richesse ethnographique des costumes traditionnels de Viana. Les vestiges exposés incluent, également, les ustensiles pour la confection artisanale de vêtements, outre les exposition permanentes: «La laine et le lin dans le costume du Alto-Minho», «Costume à Vianesa» et «Atelier de l'or». Le Musée des Costumes Traditionnels et Régionaux réalise d'innombrables expositions temporaires ayant pour thème le costume et l'ethnographie de Viana.



7 La Chapelle des Ames
XIIIème / XVIIIème siècles

Elle fut, jusqu'à la construction de l'actuelle Cathédrale à l'intérieur des murailles de la ville au milieu du XVème siècle, la première Matrice de Viana. Connue traditionnellement sous le nom de « Matriz Velha » («Ancienne Matrice»), elle fut rebaptisée « Capela das Almas » du fait que son parvis ait été le lieu de mise au tombeau du temps de D. Afonso III jusqu'à la fin du XIV siècle. De la structure primitive du XIIIème siècle, réédifiée et agrandie en 1719 à l'initiative du chanoine Domingo de Campos Soares, il reste l'arcosolium sur la façade sud du temple et la croix de dosseret - «a Cruz de Cabeceira». La Chapelle est du reste un édifice typique des petits temples du baroque du XVIIIème.



8 La Maison des Niches
Centre Mus. d'Archéologie
XVème siècle

C'est sensiblement au milieu de la «Rua de Viana», anciennement «Rua do Cais», que l'on peut admirer la dénommée «Maison des Niches» qui, bien qu'ayant subi d'importantes transformations, principalement au niveau des portes et des fenêtres, présente toujours deux splendides sculptures gothiques surplombées par des petits auvents de pierre qui représentent la scène de l'Annonciation.



9 Le Pont Eiffel
XIXème siècle

Inauguré le 30 juin 1878, en pleine époque de l'architecture du fer, sous les traits et les calculs de l'honorable Maison Eiffel, le pont métallique au - dessus du «Rio Lima» a permis d'initier le trafic ferroviaire mais aussi de substituer le vieux pont en bois qui reliait la place de São Bento - Viana (Saint Benoît) à la rive gauche du «rio Lima» (Darque). Mesurant 563 mètres de longueur et 6 de large, plus de 2 000 000 de Kilos de fer furent nécessaires pour la construction des plateaux qui reposent sur neuf piliers en pierre de taille de granite, dont les fondations atteignent jusqu'à 22 mètres de profondeur.



10 La Chapelle des Malheiras
XVIIIème siècle

La dénommée Chapelle des Malheiras - Capela das Malheiras - (allusion à la famille propriétaire - les Malheiro Reimão), dont la construction fut ordonnée par D. António do Desterro (Malheiro), à l'époque de l'Evêque de Rio de Janeiro, est l'un des plus beaux modèles de l'architecture rococo portugaise. Hormis son élégant façade qui, pour certains auteurs, est l'œuvre de Nicolau Nasoni ou de son école, cette chapelle présente un notable retable en taille polychromée. Selon Robert Smith, ceci est l'un des meilleurs exemplaires de taille «minhota» en style rococo.



11 La Maison des Abreu Távora
"des Contes de la Carreira"
XVIème / XVIIIème siècle

Bâti au milieu du XVIème siècle, le Palais des Abreu Távora, plus tard nommé le Palais des Contes de la Carreira, est l'une des plus belles maisons seigneuriales de la ville. On peut remarquer les fenêtres et les portes «manuelines» que les transformations et les agrandissements supérieurs sont venus, plus que préserver, rehausser et valoriser. Depuis 1972, la Mairie de Viana do Castelo est installée dans cet édifice.



12 L'Eglise de la Charité
"Le Couvent de Sainte Anne"
XVIème / XXème siècles

La construction de l'église de l'ancien couvent de Sainte Anne, des sœurs bénédictines, fut ordonnée par la noblesse locale, avec le soutien de la mairie, pour accueillir les filles des nobles de Viana qui, par une quelconque éventualité, ne se marieraient pas. Le couvent original, d'origine gothique, fut l'œuvre de Pedro Galego, originaire de Caminha où, à l'aube du XVIème siècle, il dirigea la seconde phase de construction de l'église Matrice. Après certains agrandissements réalisés au début du XVIIIème siècle, ce fut entre 1897 et 1905 que se réalisèrent les principaux travaux de rénovation du couvent. C'est de là que résulte un splendide ensemble architectural qui préserva le frontispice de l'église du XVIIIème siècle de style « baroque joanin » et qui conserva, dans la tour, le magnifique clocher manuelin.



13 Le Théâtre Municipal Sá de Miranda
XIXème siècle

Théâtre « Italien » de la fin du XIXème siècle, bâti selon le plan de l'architecte João Marque Sardinha. C'est un édifice sobre, avec quelques éléments néo-classiques, duquel se dénote le plafond voûté ornementé d'une sublime fresque réalisée par João Baptista Rio. Il possède également un rideau de scène d'époque, idéalisé par le metteur en scène italien, Manini, et réalisé par Hercule Lambertine. Ce théâtre, qui fut récemment restauré, est, sans nul doute, le principal espace culturel de la ville.



14 La Maison des Melo Alvim
XVIème siècle

Construit au début du XVIème siècle, il est considéré comme étant le plus ancien manoir de la ville. Il revêt des fenêtres et des créneaux manuelins, certains agrandissements datant déjà du XV siècle. A l'intérieur, des éléments des siècles XVI et XVII sont perceptibles, notamment le monumental escalier en granite. Dans les années 90, le manoir fit l'objet d'un méritoire travail de restauration pour l'installation d'une Auberge.



15 Le Musée Municipal
"Le Petit Palais des Barbosa Maciel"
XVIIIème siècle

Installé dans une demeure seigneuriale du XVIIIème siècle, le Musée Municipal de Viana do Castelo possède l'une des plus importantes et précieuses collection de faïences anciennes portugaises des siècles XVII à XIX. Cette collection comprend plusieurs pièces de la célèbre usine de vaisselle de Viana (à Fábrica de Louça de Viana). Outre une importante quantité de peintures, dessins et pièces d'art sacré, une belle collection de mobilier indo-portugais du XVIIIème siècle se détache de l'ensemble. Dans ce local, il est également possible de découvrir des vestiges d' «azulejos» portugais et hispano-arabes, unique en son genre de par sa variété et sa richesse.



16 L'Eglise de Notre Dame de l'Agonie
XVIIIème siècle

L'édifice actuelle de l'église de Notre Dame de l'Agonie date du milieu du XVIIIème siècle et est le résultat de la reconstruction d'une ancienne chapelle qui était la dernière étape d'un chemin de croix. Dans ce modèle baroque de fin d'époque, où l'on peut déceler certaines influences du baroque luso-brésilien, ce sont les retables des autels décorés en «taïlle épaisse» qui se détachent le plus, notamment le cénotaphe de la Passion, dessiné par André Soares. La tour, qui date de 1868, fut construite à la part de l'édifice, pour ne pas empêcher les pèlerinages autour de l'église.



17 Le Fort ou Château de São Tiago da Barra
XVème / XVIIème siècles

La première fortification implantée sur la marge de l'embouchure du Rio Lima, date du règne de D. Afonso III. Cependant, la plus ancienne date connue remonte au XVème siècle lorsque l'on construisit là, une forteresse qui aurait été terminée sous le règne de D. Manuel I, tel que le suggèrent certains éléments architectural manuelins, notamment, la dénommée «Torre da Roqueta» (Tour de la Roqueta), située dans le bastion sud de l'actuelle forteresse. A la fin du XVème siècle, la forteresse fit l'objet de travaux de rénovations réussis : l'édification de l'actuelle forteresse de base polygonale ayant déjà été réalisée sous la domination espagnole, durant le règne de Filipe II (Filipe I du Portugal), à partir d'un projet de Filippo Terzi, le plus célèbre concepteur d'édifice militaire de l'époque.



18 La Basilique de Sainte Lucie
XXème siècle

Le temple du Sacré Cœur de Jésus édifié sur le côté ouest de la montagne de Sainte Lucie, d'où il domine et « bénit » la ville de Viana do Castelo, est sans nul doute l'un des monuments les plus connus et emblématiques du Pays. Œuvre de l'un des architectes de plus grande projection nationale et internationale de l'époque, l'architecte du «Alto-Minho» Miguel Ventura Terra (1866-1919), auteur, par exemple, de la rénovation du Palais de São Bento (Lisbonne), actuelle Parlement, la basilique est un excellent exemple de l'architecture revivaliste, mariant d'une façon monumentale mais harmonieuse, des éléments néo-romains, néo-byzantins, et néo-gothiques. Bien que le projet date de 1898, la construction ne démarra qu'au début du XXème siècle. Le temple fut ouvert au culte le 22 août 1926, après la mort de son auteur, et ne fut achevé qu'en 1943, pratiquement une demi-décennie plus tard.



19 Le Navire Gil Eannes
XIXème siècle

Le navire-hôpital Gil Eannes, construit à Viana do Castelo en 1955, a soutenu durant des décennies, la flotte mortuaire portugaise qui interprétant sur les bancs de Terre Neuve et du Groenland. Le projet de reconversion l'a transformé en Musée et en Centre de Mer, offrant à ses visiteurs une expérience inoubliable. Aujourd'hui le navire s'assume en tant que pôle d'attractivité pour Viana do Castelo.



20 La Ville pré-romaine Fortifiée de Sainte Lucie
Bourgade «Castrejo» romanisé

La ville pré-romaine fortifiée de Sainte Lucie, localement connue sous le nom de «Cidade Velha» (Vieille Ville), est l'un des «Castros» les plus connus du nord du Portugal et, sans nul doute, l'un des plus importants pour l'étude de la protohistoire et de la romanisation de l'Alto-Minho. Son emplacement stratégique ne lui permettait pas seulement de dominer de vastes terrains de la zone littorale marginale, il lui permettait aussi et plus particulièrement de contrôler les entrées et sorties de l'embouchure du Rio Lima, qui dans l'Antiquité classique était en majeure partie navigable. Le bourg présente des caractéristiques très particulières, principalement au niveau des structures architecturales, avec un accent mis sur l'appareil polygonal, utilisée dans certaines demeures présentant un plan circulaire avec un vestibule ou un ou parvis, qui dans certains cas, hébergeaient les fours à pain.



25 La Gare
XIXème siècle



26 The Maison des Sá Soutomaior
XVIème siècle



27 La Maison des Arcs
"Maison des Anciens"
XVème / XVIème siècles



21 La Statue de Viana
XVIIIème siècle

Cette statue dont la construction fut ordonnée en 1774 par le Conte de la Bobadela, José António Freire de Andrade, Maître d'Armes de la province du Minho, est bâtie parallèlement au Temple-Monument de Sainte Lucie («Santa Luzia»), l'un des ex-libris de la ville. La figure féminine, vêtue de voiles ondulants supportant une caravelle, qui en style Rococo dominant tout l'ensemble, symbolise Viana et sa vocation marine. Les quatre bustes qui délimitent les angles du soubassement, symbolisent les continents: européen, asiatique, africain et américain, en tant qu'allusion aux «quatre coins du monde» et la tradition navigatrice et marchande des habitants de Viana.



22 L'Eglise de Saint Dominique
XVIème siècle

L'église de Saint Dominique est la partie qu'il reste de l'ancien couvent de «Santa Cruz» (Sainte Croix) fondé par le Dominicain D. Frei Bartolomeu dos Mártires, l'Archevêque Saint, récemment béatifié (2001) par le Pape Jean Paul II et célèbre pour sa participation au Conseil de Trente. Le temple date du XVIème siècle, il fut édifié entre 1566 et 1576, d'après les traits du Dominicain Frei Julião Romero, celui-là même qui fut à l'origine des plans de l'église São Gonçalo dans la ville d'Amarante. A l'intérieur, on peut admirer plusieurs autels avec une sublime taille dorée, tout en mettant l'accent sur la grandiose retable du bras nord du transept en «taïlle épaisse». Ceci est l'œuvre du maître José Alvares de Araújo, originaire de Braga, imaginée à partir du dessin commandé par la confrérie du Rosaire, en 1760, au maître André Soares et que le prestigieux spécialiste, Robert Smith a qualifié de «chef d'œuvre du style rocaille de toute l'Europe».



23 La Maison des Costa Barros
XVIème siècle

Maison seigneuriale de l'époque des découvertes de laquelle saillit la monumentale fenêtre centrale d'inspiration Renaissance avec des motifs d'ornementation «Manuelins» et «platerresques». Bâtie au milieu du XVIème siècle elle est, sans nul doute, la plus belle et imposante fenêtre de l'époque dans la ville.



24 Le Petit Fort d'Aresoa
XVIIème / XVIIIème siècles

Cet intéressant modèle de l'architecture militaire du XVIIIème siècle, fut construit pour anticiper de possibles attaques espagnoles durant la guerre de Restauration (1640-1668). Il faisait partie d'une ligne défensive, stratégiquement placée sur les rives du Rio Minho et tout le long de la côte Atlantique, obtenue grâce à la rénovation d'anciennes fortifications comme c'est le cas pour les châteaux de Valença, Vila Nova de Cerveira et Santiago da Barra (V. do Castelo), ou grâce à l'édification de nouveaux forts, tels que ceux de Lobeche (V. N. de Cerveira), Ínsua (Caminha) et Paçô (Carrejo), parmi d'autres. Certaines de ces forteresses ont eu un rôle important, non seulement dans la guerre de Restauration, comme aussi durant les invasions napoléoniennes, leur fonction stratégique militaire ayant parfois été réactivée lors des luttes libérales du XIXème siècle.



31 L'Eglise de Saint Benoit
XVIIème siècle



32 Le Couvent et l'Eglise de Saint Antoine
XVIIème / XVIIIème siècles



33 L'Eglise et le Couvent de la 3ème Ordre de Saint Francois
XVIIIème siècle



34 La Bibliothèque Municipale
XXIème siècle
Projet réalisé par l'architecte Álvaro Siza Vieira



35 Centre Culturel
XXIème siècle
Projet réalisé par l'architecte Eduardo Souto Moura

