



**VIANA DO CASTELO**  
**Guía de la Ciudad**



**1 La Fuente de la Plaza de la Republica**  
*Siglo XVI*

Fue construido, o al menos terminado en 1559, la fuente es una obra de João Lopes "o velho" (el viejo), el mismo que algunos años antes realizaba la fuente de Caminha y, mucho probablemente, algunas de las fuentes similares que podemos encontrar en ciudades gallegas como Pontevedra. Esta fuente fue durante varios siglos el punto de suministro en agua potable de la población de Viana y, por su monumentalidad y su localización, una de las referencias urbanas del burgo.



**2 El Antiguo Ayuntamiento**  
*Siglo XVI*

Después que la iglesia de Santa Maria Maior, hoy Catedral, tenga ocupado el antiguo local de reunión del ayuntamiento, fue construida, en los primeros años del siglo XVI, fuera de las puertas, esta Casa del Ayuntamiento. Es, así como tantas otras construcciones similares del Noroeste hispánico, un edificio entarimado, teniendo en el primer piso el "Ayuntamiento", donde reunía la comisión municipal y, en el piso bajo, un soportal para albergar las personas y los escribas que allí redactaban, para los analfabetos, pedidos y otros documentos dirigidos al Ayuntamiento. Hoy es un espacio cultural al servicio de la ciudad.



**3 El Edificio de la Misericordia y la Iglesia**  
*Siglo XVI*

Fundada en 1520, la cofradía de la Misericórdia desarrolló de un tal modo que, en el inicio del segundo cuartel del siglo XVI, la asamblea la cofradía resolvió construir la llamada "Casa das Varandas". Este edificio, datado de 1589, es un ejemplar único de la arquitectura de inspiración Renacentista y manierista, con influencias italianas y flamencas. En 1716, se empezaron obras de renovación de la iglesia, entregadas al ingeniero militar de Viana, Manuel Pinto de Vilalobos. La iglesia presenta por dentro una grande riqueza decorativa, bien al gusto de la época, quiere por la talla en estilo nacional, que es una obra de Ambrósio Coelho, quiere por los preciosos revestimientos en azulejos, pintados por Policarpo de Oliveira Bernardes, quiere por los frescos del techo hecho por Manuel Gomes. Es, sin duda, uno de los mejores ejemplares barrocos de todo el país.



**4 El Antiguo Hospital**  
*Siglos XV / XVII*

Fundado por João Paes "o velho" ("el viejo") en 1468 y restaurado en el siglo XVI, este edificio fue un albergue de acogimiento para los peregrinos de Santiago de Compostela. La fachada, es el fruto de la reconstrucción del siglo XVI. Se pueden ver las ventanas de recorte manuelino y la inscripción, trasladada del original (una vez que los cifres árabes no eran utilizados en 1468). La piedra de armas y el nicho sobre la puerta son del siglo XVII. También es quinientista el patio interior, al cual llegamos pasando tres arcos muy largos y rebajados con esquinas achaflanadas. Actualmente alberga el Centro Interpretativo del Camino Portugués de la Costa del Camino de Santiago.



**5 La Iglesia Matriz**  
*Siglo XV*

La Sé de Viana, aunque presenta una estructura maciza correspondiente al gusto de la arquitectura románica, es, sin duda, una obra influenciada por la estética gótica, teniendo su construcción empezado a principios del siglo XV. El portal presenta un arco ajizal recortado por tres arquivoltas abundantemente decoradas, soportadas por seis esculturas que representan otros tantos apóstoles (S. Pedro, S. Pablo, S. Juan, S. Bartolomé, Santiago y S. Ander). Tanto a nivel estructural como temático, este pórtico indica algunas afinidades con los pórticos gallegos, en particular con lo de la iglesia de S. Martín de Noya.



**6 El Museo del Traje**  
*Siglo XX*

Situado en el corazón del centro histórico de la ciudad, el edificio del antiguo Banco de Portugal alberga desde 2004, el Museo del Traje que ofrece para descubrir la riqueza etnográfica de los tradicionales trajes de Viana. El espolio expuesto consta, también, los utensilios utilizados para la confección artesanal de piezas de vestuario, además de la exposición permanente "La lana e el lino en el traje del 'Alto-Minho", "Traje à Vianesa" e "Taller del Oro". El Museo del Traje realiza numerosas exposiciones temporarias que tienen por tema el traje y la etnografía de Viana.



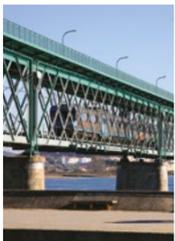
**7 La Capilla de las Almas**  
*Siglos XIII / XVIII*

Fue la primera Matriz de Viana, hasta la construcción de la actual Catedral dentro de las murallas a mediados del siglo XV. Tradicionalmente conocida por el nombre de "Matriz Velha" (Antigua Matriz), ganó el nombre de Capilla de las Almas por el hecho de que su plaza era un local de entierros a partir del reinado de D. Afonso III hasta el final del siglo XIX. De la estructura primitiva del siglo XIII, reedificada y aumentada en 1719, por la iniciativa del canónigo Domingos de Campos Soares, restan un arcosolio en la pared sur del templo y la "cruz de cabecera", siendo sino un edificio típico de los pequeños templos del estilo barroco del siglo XVIII.



**8 Casa de los Nichos**  
**Núcleo Museológico de Arqueología**  
*Siglo XV*

Establecida sensiblemente en el centro de la "Rua de Viana", antigua "Rua do Cais", se puede admirar la denominada "Casa de los Nichos", que aún que tenga sufrido grandes remodelaciones, principalmente a nivel de las puertas y de las ventanas, presenta dos preciosas esculturas góticas, encimadas por pequeños doseles de piedra que representan la escena de la Anunciación.



**9 El Puente Eiffel**  
*Siglo XIX*

Inaugurado el 30 de Julio de 1878, en la época de la arquitectura del hierro, por los dibujos y los cálculos de la honorable Casa Eiffel, el puente metálico sobre el "rio Lima" permitió no solamente empezar el tráfico ferroviario como también sustituir el viejo puente en madera que conectaba el lugar de São Bento (San Beato) en Viana con la orilla izquierda del "Rio Lima" (Darque). Con 563 metros de longitud y 6 de anchura, fueron necesarios mas de 2.000.000 kilos de hierro para la construcción de los tableros que se basan en nueve pilares en cantería de granito, cuyas fundaciones alcanzan hasta los 22 metros de profundidad.



**10 La Capilla de las Malheiras**  
*Siglo XVIII*

La denominada Capilla de las Malheiras (por alusión a la familia propietaria - los Malheiros Reimão), es uno de los mas preciosos ejemplares de la arquitectura rococo portuguesa. Su construcción fue pedida por D. António do Desterro (Malheiro), en la época del Obispo del Rio de Janeiro. Además de la elegante fachada, para ciertos autores obra de Nicolau Nasoni o de su escuela, esta capilla presenta un importante retablo en talla policromada. Según Robert Smith este es uno de los mejores ejemplares de talla "minhota" en estilo rococo.



**11 La Casa de los Abreu Távora**  
**"de los Condes de la Carreira"**  
*Siglo XVI / XVII*

Construido al medio del siglo XVI, el Palacio de los Abreu Távora, mas tarde denominado de los Condes de la Carreira, es una de las más preciosas casas señoriales de la ciudad, de la cual se destacan las ventanas y las puertas "manuelinas", que las alteraciones y los acrecentamientos posteriores vinieron, más que preservar, realzar y valorizar. Desde 1972, se encuentra en este edificio el Ayuntamiento de Viana do Castelo.



**12 La Iglesia de la Caridad**  
**"El Convento de Santa Ana"**  
*Siglos XVI / XX*

La construcción de la iglesia del antiguo convento de Santa Ana, de hermanas benedictinas, fue ordenada por la nobleza local con el apoyo del Ayuntamiento, para albergar a las niñas que eventualmente no casasen. El convento original, de raíz gótica, fue una obra de Pedro Galego, habitante de Caminha, donde, a principios del siglo XVI, dirigió la segunda fase de las obras en la iglesia Matriz. Después de algunas obras de ampliación realizadas en los primeros años del siglo XVIII, fue entre 1897 y 1905 que se realizaron las principales obras de renovación del edificio conventual. De estas resultó un grandioso conjunto arquitectural que preservó el frontispicio de la iglesia del siglo XVIII en estilo "barroco joanino" y que reaprovecho en la torre el magnifico cimborio manuelino.



**13 El Teatro Municipal Sá de Miranda**  
*Siglo XIX*

Teatro "italiano" del final del siglo XIX, según el plano del arquitecto João Marques Sardinha. Es un edificio sobrio, con algunos elementos neoclásicos, donde se destaca el techo abovedado con una preciosa pintura a fresco realizada por João Baptista Rio. Tiene aún la cortina de origen, idealizada por el escenógrafo italiano, Manini y ejecutada por Hercole Lambertini.



**14 La Casa de los Melo Alvim**  
*Siglo XVI*

Construida a principios del siglo XVI, es considerado como la más antigua casa solariega de la ciudad. Ostenta ventanas y almenas manuelinas, como se puede ver con algunos de los acrecentamientos que son del fin del siglo XVI. En el interior se pueden encontrar elementos de los siglos XVI y XVII, como por ejemplo la grandiosa escalera de granito. Fue el albo de un meritorio trabajo de restauración en la década de 90, para la instalación de un Albergue.



**15 El Museo Municipal**  
**"El Palacete de los Barbosa Maciel"**  
*Siglo XVIII*

Instalado en una distinta mansión señorial del siglo XVIII, el Museo Municipal de Viana do Castelo tiene una de las más importantes y más valiosas colecciones de mayólica antigua portuguesa del siglo XVII a XIX, que incluye varias piezas de la famosa Fábrica de Loza de Viana. Además de una importante cantidad de pintura, dibujo y piezas de arte sacra, se puede destacar la preciosa colección de mobiliario indo-portugués del siglo XVIII. En este espacio, también se puede descubrir un espolio de azulejería portuguesa e hispano-árabe, único en su variedad y su riqueza.



**16 La Iglesia de la Señora de la Agonia**  
*Siglo XVIII*

El edificio de la iglesia de Nuestra Señora de la Agonia, data del medio del siglo XVIII y es el resultado de la reconstrucción de una antigua capilla que era la última etapa de una vía-cruz. Este ejemplar del barroco de final de época, en el cual se pueden detectar algunas influencias del barroco luso-brasileño, son de destacar también los retablos de los altares decorados en "talla gorda", más particularmente el cenotafio de la Pasión dibujado por André Soares. La torre (de 1868) fue construida separadamente del cuerpo del edificio para que no imposibilita los tradicionales circuitos de peregrinación en vuelta de la iglesia.



**17 El Forte o Castelo de São Tiago da Barra**  
*Siglos XV / XVII*

Se piensa que la primera fortificación colocada en el margen de la embocadura del Rio Lima data del reinado de D. Afonso III, pero la más antigua data conocida es ya del siglo XV, cuando construyeron allí una fortaleza, que fue concluida durante el reinado de D. Manuel I, como lo sugieren algunos elementos arquitectónicos manuelinos, por ejemplo la denominada "Torre da Roqueta", situada en el bastión suroeste de la fortaleza actual. A finales del siglo XVI, la fortaleza fue el albo de obras de renovación sucesivas, teniendo la fortaleza actual, de planta poligonal, sido construida bajo la dominación española durante el reinado de Felipe II (Filipe II de Portugal), a partir de un proyecto de Felipe de Terzi, el más célebre proyectista de edificaciones militares de esa época.



**18 La Basílica de Santa Lucía**  
*Siglo XX*

El templo al Sagrado Corazón de Jesús, edificado del lado oeste de la montaña de Santa Lucia, de donde domina y "bendice" la ciudad de Viana do Castelo es, sin duda, uno de los monumentos más conocidos y más emblemáticos del País. Es un excelente ejemplo de arquitectura "revivalista", congregando, de una forma monumental pero armoniosa, elementos neorrománicos, neo-bizantinos y neo-góticos, realizado por un arquitecto de grande proyección nacional e internacional en esta época, el arquitecto oriundo del "Alto-Minho", Miguel Ventura Terra (1866-1919), que por ejemplo realizo la remodelación del Palacio de São Bento (Lisboa), actual Parlamento. Aún que el proyecto sea de 1898, la obra solamente fue empezada en los primeros años del siglo XX y se tornó un templo abierto al culto el 22 de Agosto de 1926, después de la muerte de su autor, y fue terminado solamente en 1943, casi media década después.



**19 El Buque Gil Eannes**  
*Siglo XX*

El buque-hospital Gil Eannes, construido en Viana do Castelo, en 1955, apoyó, durante décadas, la flota balcadera portuguesa que actuaba sobre los bancos de Tierra Nueva y de la Groenlandia. El proyecto de reconversión lo transformó en Núcleo-Museológico e Centro del Mar, ofreciendo a sus visitantes una experiencia inolvidable. Hoy, el buque se asume como un polo de atracción para Viana do Castelo.



**20 La Ciudad pré-Romana Fortificada**  
*Poblado Castrejo romanizado*

La ciudad pré-romana fortificada, localmente conocida por "Ciudad Vieja", es uno de los Castros más conocidos del Norte de Portugal y, sin duda, una de las más importantes para el estudio de la proto-historia y de la Romanización del "Alto Minho". Su localización estratégica le permite no solamente de dominar vastas áreas de la zona litoral marginal, como también y muy especialmente de controlar el movimiento de entradas y salidas en la embocadura del Rio Lima que, en la antigüedad clásica, quizás era navegable en la mayor parte de su curso. El poblado presenta características muy propias principalmente a nivel de las estructuras arquitecturales, especialmente el aparejo poligonal que se utiliza en algunas de las casas que presentan una planta circular con un vestíbulo el atrio que, en algunos casos, albergaban los hornos para cocer el pan.



**25 la Estacion de Tren**  
*Siglo XIX*



**26 La Casa de Sá Soutomaior**  
*Siglo XVI*



**27 Casa de los Arcos**  
**"Casa de los Viejos"**  
*Siglos XV / XVI*



**21 La Estatua de Viana**  
*Siglo XVIII*

Esta estatua, cuya construcción fue pedida en 1774 por el Conde de la Bobadela, José António Freire de Andrade, Maestro de las Armas de la provincia del Minho, es uno de los exlibris de la ciudad. La figura fémina vestida de velas ondulantes, sostiene una carabela en la mano. En estilo rococó, domina todo el conjunto y simboliza Viana y su vocación marinera. Los cuatro bustos que rematan las esquinas del pedestal simbolizan los continentes: europeo, asiático, africano y americano, como una alusión a las "cuatro partes del mundo" y a la tradición navegadora y mercadería de la población de Viana.



**22 La Iglesia de San Domingo**  
*Siglo XVI*

La iglesia de São Domingos, es la parte que permanece del antiguo convento de Santa Cruz, fundado por el Dominicano D. Frei Bartolomeu dos Mártires, el Arzobispo Santo, canonizado en 2019 por el Papa Francisco, célebre por su participación en el Concilio de Trento. Es un templo quinientista, edificado entre 1566 y 1576, dibujado por el dominicano Frei Julião Romero, el mismo que dibujó la iglesia de São Gonçalo en Amarante. En el interior se pueden admirar varios altares de bellísima talla dorada, de los cuales se destaca el grandioso retablo del brazo norte del transepto, en "talla gorda", entallado por el maestro de Braga, José Alvares de Araújo, a partir del dibujo encomendado por la cofradía del Rosario, en 1760, al maestro André Soares y que recibió del prestigioso especialista, Robert Smith, la clasificación de "obra prima de estilo "rocaille" de toda la Europa".



**23 Casa de los Costa Barros**  
*Siglo XVI*

Casa señorial de la época de los descubrimientos en la cual se pueden poner de realzo la grandiosa ventana central de inspiración renacentista con motivos ornamentales "manuelinos" y "platerescos". Construida al medio del siglo XVI, é, sin duda, la mas preciosa e imponente ventana quinientista de la ciudad.



**24 El Fortín de Areosa**  
*Siglos XVII / XVIII*

Este interesante ejemplar de la arquitectura militar del siglo XVIII, fue construido para prever posibles ataques españoles durante las Guerras de la Restauración (1640-1668). Hacia parte de una línea defensiva estratégicamente colocada en la orilla del "Rio Minho" y por la cuesta Atlántica. Fue conseguida gracias a la remodelación de antiguas fortificaciones, como es el caso con los castillos de Valença, Vila Nova de Cerqueira y Santiago da Barra (Viana do Castelo), o gracias a la edificación de nuevos fuertes, como los Lobelhe (Vila Nova de Cerqueira), Ínsua (Caminha) y Pacó (Carreço), entre otros. Algunas de estas fortalezas tuvieron un papel importante, no solamente en la guerra de la Restauración, como también durante las invasiones napoleónicas, su función militar estratégica fue por veces reactivada en las luchas liberales del siglo XIX.



**31 La Iglesia de San Beato**  
*Siglo XVI*



**32 El Convento y la Iglesia de San Antonio**  
*Siglos XVII / XVIII*



**33 La Iglesia y el Convento del Orden 3.º de S. Francisco**  
*Siglo XVIII*



**34 Municipal Library**  
*Siglo XXI*  
Proyecto realizado por el arquitecto Alvaro Siza Vieira



**35 Centro Cultural**  
*Siglo XXI*  
Proyecto realizado por el arquitecto Eduardo Souto Moura

VIANA DO CASTELO



OCEANO ATLANTICO

MUNICIPIO DE VIANA DO CASTELO

ESPAÑA VALENCIA  
ESPAÑA CAMINHA  
CORUNHA SANTIAGO COMPOSTELA VIGO

AFIFE  
CARREÇO  
LAREOGA  
MEDELA  
MONSERRAT  
DARQUE  
ANHA  
CHAFÉ  
S. ROMÃO DO NEIVA  
CASTELO DE NEIVA  
PORTO  
VILA VERDE BRAGA  
VILA VERDE BRAGA

MONTARIA  
VILAR DE MURTEDA  
AMONDE  
NOQUEIRA  
PERRE  
TORRILHO  
LANSHESES  
MORREIRA DE GERAZ DO LIMA  
DEÁO  
GERAZ DO LIMA S.ª MARIA  
DEOCRISTE  
PORTELA SUSÁ  
MUJÁES  
CARVOEIRO  
VILAVEDE BRAGA  
COIMBRA LISBOA FARO

OCEANO ATLANTICO



**CENTRO HISTÓRICO**



RU CARVALHO DESIGN

# Guia de la Ciudad Descubrir Viana do Castelo

- |                  |             |          |              |                  |                    |                                                        |
|------------------|-------------|----------|--------------|------------------|--------------------|--------------------------------------------------------|
| CENTRO HISTORICO | ALOJAMIENTO | FARMACIA | MUSEO        | ESTACIÓN DE TREN | FUNICULAR          | CENTRO INTERPRETATIVO DEL CAMINO PORTUGUÉS DE LA COSTA |
| INFORMACIÓN      | UNIVERSIDAD | BOMBEROS | BIBLIOTECA   | TRANSPORTE       | TENIS              | CENTRO COMERCIAL                                       |
| HOSPITAL         | COMBUSTIBLE | CORREOS  | ESPECTÁCULOS | TAXI             | PISCINA            | SUPERMERCADO                                           |
| PARKING          | CEMENTERIO  | POLICIA  | ATALAYA      | FERRY BOAT       | COMPLEJO DEPORTIVO | PLAYA                                                  |

**QUEM GOSTA VEM. Quem ama fica.**

“Quem gosta vem, quem ama fica” (si te gusta vienes; si te enamoras, te quedas) es el lema de una campaña que ha invadido la ciudad y todo el municipio, y que hace referencia a sus elementos más significativos y memorables: el paisaje y la historia, las playas y el mar, las tradiciones y la gastronomía.



ROTEIROS DE VIANA



VIANA WELCOME CENTRE  
POSTO MUNICIPAL DE TURISMO DE VIANA DO CASTELO  
Praça do Eixo Atlântico  
4900-040 Viana do Castelo  
T. (+351) 258098415  
vvc@viveexperiencia.pt  
www.viveexperiencia.pt

CÂMARA MUNICIPAL DE VIANA DO CASTELO  
Passeio das Mordomas da Romaria  
4900-877 Viana do Castelo  
T. (+351) 258 809 300  
cmviana@cm-viana-castelo.pt  
www.cm-viana-castelo.pt