

Guide touristique

FR

Viana do Castelo

Sentez Viana

« Quand on aime, on vient, quand on adore, on reste ». Telle est la devise de la campagne qui a envahi la ville et la municipalité, faisant ainsi appel à tout ce qu'il y a de plus significatif et mémorable : les paysages et l'histoire, les plages et la mer, les traditions et la gastronomie



1 — 28

Points d'intérêt

Informations	Bibliothèque	La Poste	Tennis	Gare
Hôpital	Belvédère	Centre Commercial	Espace sportif	Autobus
Pharmacie	« Citânia de Santa Luzia »	Supermarché	Piscine	Taxi
Parking	Centre de surveillance et d'interprétation de l'environnement	Pompier	Centre d'aviron	Ferry boat
Université	Centre d'interprétation du Chemin Portugais de la côte	Police	Centre de voile	Funiculaire
Musée	Itinéraire du Chemin Portugais de la côte	Cimetière	Centre de canoë	
Centre Culturel	Plage	Station-service	Centre d'entraînement de surf à haut niveau	
Théâtre		Poste de rechargement		

La Place de la République

Cœur de la ville. Elle a déjà porté des noms tels que « Campo do Forno » et « Praça da Rainha », composée de plusieurs éléments du XVIème siècle comme: la Fontaine, œuvre du maître tailleur de pierre João Lopes « le Vieux » ; l'ancien Hôtel de Ville (qui abritait le conseil municipal, avec la « Câmara » au rez-de-chaussée où se réunissait le conseil et une arcade au rez-de-chaussée pour abriter les gens et les scribes qui rédigeaient ici des pétitions et autres documents pour les analphabètes) ; et l'Église de la Miséricorde de 1589, un exemple unique d'architecture de la Renaissance et d'inspiration maniériste.



Le musée du costume

Installé au sein d'un bâtiment construit entre 1954 et 1958, aux caractéristiques architecturales de l'« État neuf », ayant abrité, jusqu'en 1996, l'agence de la Banque du Portugal dans la ville, le « Museu do Traje » (musée du costume) est un édifice austère aux lignes verticales fortement marquées mais qui accueille la couleur et la joie des tenues typiques de Viana, après que, en 1997, la mairie l'ait acquis pour y installer le musée du costume, dans le but d'étudier et de faire connaître



Le centre d'interprétation du Chemin Portugais de la Côte

– Ancien hôpital
Installé dans un ancien foyer d'accueil des pèlerins de Saint Jacques, fondé par João Paes « o velho » en 1468 et restauré au XVIe siècle, sa façade est le fruit de la reconstruction effectuée au XVIe siècle, ses fenêtres à la coupe de style manuelin et l'inscription, retranscrite à partir de l'original étant visibles. Les armoiries et la niche au-dessus de la porte datent du XVIIe siècle. Depuis la fin de l'année 2018, il abrite le centre d'interprétation du Chemin Portugais de la Côte, où l'on peut trouver une multitude d'informations importantes pour le pèlerinage à Saint Jacques.



La « Casa dos Nichos »

Il s'agit d'un bâtiment du XVe siècle restauré afin d'accueillir un centre d'expositions où pouvoir admirer une partie du patrimoine archéologique de la municipalité, notamment celui des périodes de la Préhistoire, de l'Âge de fer et de la Romanisation. Son importante vocation pédagogique permet aux visiteurs d'utiliser les moyens numériques d'accès aux détails du patrimoine local, tels que la « Citânia de Santa Luzia », les sépultures médiévales de Santa Maria de Geraz do Lima ou encore les gravures rupestres de Carreço.



Le jardin public et la statue de Viana

Situé en marge de la ville, à proximité du fleuve Lima, cet espace vert de près de 20 000 m2 est le plus ancien de la ville, sa création datant de 1881. En le parcourant, vous pourrez admirer la statue de Viana, érigée en 1774 à la demande du Comte de Bobadela, José António Freire de Andrade, Gouverneur des armes de la province du Minho. La figure féminine au vêtement ondulant, tenant dans ses bras une caravelle, de style rococo, dominant tout l'ensemble, est le symbole de la ville de Viana et de sa vocation maritime.



La fenêtre de la maison des Costa Barros

Manoir datant de l'époque des découvertes, dont se distingue une fenêtre monumentale d'inspiration Renaissance, aux motifs décoratifs de style manuelin et plateresque. Bâtie au milieu du XVIe siècle, c'est sans aucun doute la plus belle fenêtre de cette époque de la ville.



La Cathédrale de Viana

Sa construction date de la première moitié du XV siècle d'influence gothique. En 1977, pour satisfaire la population, le Pape Paul VI a autorisé la création de la Diocèse de Viana do Castelo ce qui a permis l'élévation de l'église au niveau de cathédrale. Initialement dédiée au Divin Sauveur, maintenant sa patronne est "Santa Maria Maior". Son intérieur est constitué par 3 nefs avec une décoration raffinée et l'ensemble de sépulture porte les armoiries de la noblesse local.



« Casa dos Arcos ou de João Velho »

La « Casa dos Arcos ou de João Velho » est une maison du XVIe siècle, au tracé gothique. Il s'agit de l'une des rares habitations de ce style, construite en pierre, encore actuellement conservées. Au rez-de-chaussée, on trouve un porche aux larges arcades. Elle a été habitée par João Velho, un notable de la ville de Viana.



La chapelle des Malheiras

La dénommée chapelle des Malheiras (en allusion à la famille propriétaire, les Malheiro Reimão) est l'un des plus beaux exemples de l'architecture rococo portugaise, dont la construction a été ordonnée par António do Desterro (Malheiro), à l'époque évêque de Rio de Janeiro. Outre son élégante façade, que l'on doit, selon certains auteurs, à Nicolau Nasoni ou ses disciples, cette chapelle renferme un remarquable retable sculpté et polychromé, selon Robert Smith, l'un des plus beaux exemples de sculpture régionale de style rococo.



La Mairie

« Casa dos Alpuins », « Casa dos Viscondes da Carreira » et « Casa dos Monfalim »
Actuellement et depuis 1972, l'édifice de la mairie abrite trois palais: la "Casa dos Alpuins", la "Casa dos Condes da Carreira" et la "Casa dos Monfalim". Les deux premiers sont des manoirs des siècles XVI e XVII dont se distinguent les fenêtres et portes du style manuelin qui ont toujours été préservées et mises en valeur malgré les modifications au fil des années.



Gare ferroviaire

Ce magnifique bâtiment du XIXe siècle représente la centrale la plus importante des chemins de fer de Viana do Castelo, point de passage entre l'Espagne et Porto et halte obligatoire.



La maison des Melo Alvim

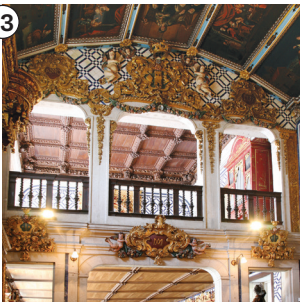
Bâtie au début du XVIe siècle, elle est considérée comme le plus ancien terrain de la ville. Ses fenêtres et ses remparts sont de style manuelin, des ajouts datant déjà de la fin du XVIe siècle pouvant être observés. L'intérieur renferme des éléments des XVIe et XVIIe siècles, notamment le monumental escalier de granit.

La maison a fait l'objet d'excellents travaux de restauration dans les années 90, afin d'accueillir un hôtel.



Église de la Charité – Couvent de Sainte Anne

Monastère bénédictin féminin fondé en 1510, dont il ne reste que la tour de style manuelin, certains chapiteaux du cloître et un portail, détaché. L'église a été reconstruite entre 1707 et 1737 selon un style baroque. Nationalisée, elle a été transformée par la congrégation de Notre-Dame de la Charité en maison de retraite en 1905.



Théâtre municipal Sá de Miranda

Théâtre « italien » de la fin du XIXe siècle, construit selon les plans de l'architecte João Marques Sardinha. Bâtiment à l'apparence sobre, avec quelques éléments néoclassiques, dont se distingue le plafond voûté avec une splendide fresque peinte par João Baptista Rio. Il compte également le rideau d'avant-scène original, conçu par le metteur en scène italien Manini et réalisé par Hercole Lambertini.



La chapelle des âmes

Première église matrice de Viana jusqu'à la construction de la cathédrale. Elle a été dénommée "Capela das Almas" (Chapelle des âmes) parce que c'était l'endroit des enterrements jusqu'à la fin du siècle XIX. De sa structure primitive du siècle XIII il ne subsiste plus qu'un arcosolium dans la paroi sud du temple.



Le parc écologique urbain

Il s'agit d'un espace naturel de près de 20 hectares situé à l'Est du centre historique et à l'Ouest du pont Eiffel. Le parc fait partie intégrante de l'estuaire du fleuve Lima, qui étend un bras vers sa rive droite, constituant ainsi une zone à l'intérêt et à la sensibilité environnementale importante. On y trouve des espaces de loisirs, d'activités environnementales et de préservation de la nature. Il a été intégré au réseau portugais des stations de la biodiversité et a été distingué par le prix national d'architecture paysagère, dans la catégorie parcs et jardins, en 2009, avec le projet de l'architecte Ana Barroco.



Le pont Eiffel

Inauguré le 30 juin 1878, en pleine époque de l'architecture du fer, sous les risques et calculs de la prestigieuse maison Eiffel, le pont sur le fleuve Lima a non seulement permis de réguler la circulation ferroviaire, mais a également remplacé l'ancien pont de bois qui reliait le parvis de São Bento à Viana à la rive gauche du fleuve Lima (Darque). Avec ses cinq cent soixante-trois mètres de longueur et six de largeur, plus de 2000 tonnes de fer ont été nécessaires à la construction des tabliers reposant sur neuf piliers en pierre de granit, dont les fondations atteignent les 22 mètres.



La bibliothèque municipale

Conçue par l'architecte renommé Álvaro Siza Vieira, l'édifice s'étend sur une surface totale de 3130 m2, divisée en deux étages : le rez-de-chaussée abrite les services techniques, des bureaux de travail et de consultation de documents protégés, une zone de dépôt, une salle polyvalente, un bar, un comptoir d'accueil, des rangements et des installations sanitaires. L'étage supérieur compte une grande salle de lecture et une section pour enfants, des salles de travail et multimédia, des zones de lecture réservées et des ateliers d'expression artistique. Cet étage compte également un hall d'accueil, un comptoir et une photocopieuse. La lumière naturelle baigne les divers espaces, surtout ceux réservés à la lecture.



La Place de la Liberté

Projetée par Fernando Távora, la « Praça da Liberdade » (Place de la Liberté) est un vaste attrait de la ville. On y trouve deux édifices du même architecte abritant des services et des établissements de restauration. En son extrémité, à proximité du fleuve, se trouve le monument au 25 avril ou statue du 25 avril ou statue de la liberté, un hommage au peuple de Viana qui s'est battu pour la liberté, que l'on doit au sculpteur José Rodrigues et inaugurée le 25 avril 1999.



Le centre culturel

Conçu par l'architecte Eduardo Souto Moura, cet espace est dédié aux événements culturels et sportifs municipaux et supramunicipaux, d'une surface de déploiement de 3792 m2, 70,1 mètres de long, 54,1 mètres de large et 9,12 mètres de hauteur. Situé à proximité du fleuve Lima, il peut accueillir des événements de grande envergure tels que des festivals de musique, des concerts, des congrès, des expositions et des salons.



Le navire Gil Eannes

Navire-hôpital construit en 1955 et qui a soutenu pendant de nombreuses décennies la flotte portugaise de pêche à la morue au Groenland et à Terre-Neuve. Après la fin de cette activité, le navire a été abandonné dans les quais de Lisbonne jusqu'en 1998, date à laquelle il a été récupéré et renvoyé à Viana où il a été nettoyé et restauré et c'est aujourd'hui le musée le plus recherché par les touristes.



Le musée des arts décoratifs

Le MAD est installé au cœur du palais « Barbosa Maciel » (XVIIIe siècle). Le musée renferme une exceptionnelle collection d'arts décoratifs, qui inclut des cabinets indo-portugais et du mobilier de João V et José I. Une part importante du patrimoine est constituée de collections de faïence, provenant notamment de la fabrique de vaisselle de Viana. Soulignons également les salles aux plinthes de faïence, qui représentent des quatre continents, ainsi que des scènes de chasse et de la vie au palais.



L'église de São Domingos

L'église, vestige de l'ancien couvent de Santa Cruz fondé par le dominicain Bartolomeu dos Mártires, est un temple du XVIe siècle, bâti entre 1566 et 1576, à la demande de Frei Julião Romero. À l'intérieur, on peut admirer des autels en sculptures de bois doré, notamment le retable du bras nord du transept, en style « talha gorda », sculpté par le maître José Alvares de Araújo, à partir du dessin commandé par la confrérie du Rosaire en 1760 au maître André Soares et qui a reçu, de la part du célèbre Robert Smith, l'appellation de « chef d'œuvre du style rocaille de toute l'Europe ».



Le fort Santiago da Barra

On pense que la première fortification mise en place à l'embouchure du fleuve Lima date du règne d'Alphonse III, même si la date la plus ancienne remonte certainement au XVe siècle, lors de la construction d'une forteresse qui aurait été achevée sous le règne de Manuel I, ainsi que le laissent penser les éléments architecturaux manuelins, en particulier la « Torre da Roqueta ». À la fin du XVIe siècle, la forteresse a subi des travaux d'améliorations successifs, l'actuelle forteresse à la forme polygonale ayant été bâtie sous le règne de Philippe II (Filipe I du Portugal), conçue par Filippo de Terzi.



L'église de Notre-Dame de l'Agonie

L'église actuelle date du milieu du XVIIIe siècle, résultat de la reconstruction d'une ancienne chapelle marquant la fin d'un chemin de croix. Dans cet exemple du baroque final, où l'on peut remarquer des influences du baroque luso-brésilien, se distinguent les retables des autels décorés selon un style « talha gorda », notamment le cénotaphe de la Passion du Christ, dessiné par André Soares. La tour, qui date de 1868, a été construite à l'écart du corps du bâtiment, afin de ne pas entraver les traditionnelles processions des pèlerins autour de l'église.



Le funiculaire de Santa Luzia

Accusant un dénivelé de 160 mètres, en six à sept minutes, le voyage à bord du funiculaire de Santa Luzia est le plus long de tous ceux du pays, avec ses 650 mètres, soit plus du double de la distance du suivant, celui de Nazaré (310 mètres), ainsi que ceux de Bica (283 mètres), Glória (276 mètres) et Lavra (188 mètres) à Lisbonne et celui du Bom Jesus, à Braga, avec à peine 274 mètres. Sa capacité est de 24 passagers, onze assis et treize debout, des personnes en chaises roulantes, des poussettes et deux vélos pouvant également être transportés si l'on réduit le nombre de passagers.



Santa Luzia

Sanctuaire diocésain du Sacré Cœur de Jésus
Ce Sanctuaire qui se dresse sur le versant ouest du Mont Santa Luzia est un des monuments des plus emblématiques du pays. Il s'agit d'un excellent exemple de l'architecture revivaliste de Miguel Ventura Terra qui est aussi l'auteur de la restauration de l'Assemblée de la République (Palais S. Bento). Daté de 1898 ses travaux ont seulement commencé au début du siècle XX, ouvert au public en 1926. Les travaux ont été achevés en 1943.



La « Citânia de Santa Luzia »

Connue sous le nom de « Cidade Velha », il s'agit de l'une des fortifications les plus célèbres du Nord du Portugal et l'une des plus importantes pour l'étude de la protohistoire et de la romanisation de la région de l'Alto Minho. Sa situation lui permettait de dominer de grandes parties de la zone riveraine du fleuve et de contrôler le flux des entrées et des sorties à l'embouchure du fleuve Lima, en majeure partie navigable dans l'Antiquité classique. Le bourg se distingue principalement au niveau des structures architecturales, notamment l'appareil polygonal utilisé dans certaines maisons, qui présentent un plan circulaire avec un vestibule ou un patio.



Câmara Municipal de Viana do Castelo
Passelo das Mordornas da Romaria
4904-877 Viana do Castelo
T (+351) 258 809 300
www.cm-viana-castelo.pt
cmviana@cm-viana-castelo.pt

Available on the App Store
Download on the Google play

Viana Welcome Centre
Posto Municipal de Turismo de Viana do Castelo
Praça do Eixo Atlântico
4900-040 Viana do Castelo
T (+351) 258 098 415 / (+351) 913 348 813
vwc@vivexperiencia.pt
www.vivexperiencia.pt/viana-welcome-centre